ADDICTUS
JURARE
IN
VERBA
MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NEGS
L53w
v.1

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/diebausekeilsche00unse

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Catalog

der

Bause-Keil'schen Kupferstichsammlung

oder

der von dem berühmten Kupferstecher

Joh. Friedr. Bause

und dessen Enkel

Hofrath Dr. Georg Keil,

Verfasser des Catalogs des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, Herausgeber des Calderon u. a. spanischer Werke,

hinterlassenen grossen Sammlung

von

Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern etc.

deren zweite Abtheilung

die niederländische und englische Schule,

den 24. September 1860 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königsstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **H. Engel**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Gustav Bär.

1860.

In Bremen bei *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse's* Sort. — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*

- Breslau - *Gosohorski's* Buchh. — *F. Hirt.* — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt & Granier.*
- Brüssel - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Cassel - *Bertram'sche* B. — *H. Jungklaus.*
- Coburg - *Meusel & Sohn.*
- Cöln - *Du Mont Schauberg'sche* B. — *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *Schmitz's* Sort.-B.
- Copenhagen - *A. F. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau - *D. E. Friedlein.*
- Crossen - *P. Ehrlich & Co.*
- Danzig - *Th. Bertling.* — *W. Devrient's Nachf.* — *L. G. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat - *E. J. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.* — *Fr. v. Boetticher.* — *E. Geller.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossg. No.* 33. — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf - *J. Buddeus'sche* Buchh. — *Ad. Gestewitz.* — *A. W. Schulgen.*
- Elbing - *Neumann-Hartmann.*
- Erfurt - *C. Villaret.*
- Florenz - *L. Bardi.*
- Frankfurt a. M. - *Jos. Baer.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.* — *A. Voemel.*
- Frankfurt a. d. O. - *G. Harnecker & Comp.*
- Gent - *C. Muquardt.*
- Görlitz - *C. A. Starke.*
- Gotha - *Ferd. Hennings.* — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen - *Dieterich'sche* Buchhandlung.
- Haag - *M. Nijhoff.* — *A. G. de Visser.*
- Hagen - *Gust. Butz.*
- Halle - *Lippert'sche* Buchhdlg. — *H. W. Schmidt's* Sort.-Buchh.
- Hamburg - *B. S. Berendsohn.* — *Commeter'sche* Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoff-*

		mann & Campe. — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
In Hannover	bei	*F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *Helwing*'sche Hofbuchh. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	-	*Adolph Emmerling.*
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh. — *Universitäts*-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden	-	*E. J. Brill.*
- London	-	*P. & D. Colnaghi. - E. A. Evans & Son.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich	-	*Ch. Gnusé.* — *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Baensch.* — *F. Kaegelmann.*
- Mailand	-	*T. Laengner.*
- Mainz	-	*G. Frommann.* — *V. v. Zabern.*
- Mannheim	-	*Artaria & Fontaine.* — *G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Comp.*
- München	-	*J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiq. *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann's* Buchh.
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.* — *Riegel & Wiessner.* — *J. A. Stein.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.* — *J. Wesener.*
- Paris	-	*Clement.* — *A. Franck.* — *Guichardot.* — *A. W. Schulgen.* — *E. Tross.* — *Vignères.*
- St. Petersburg	-	*Ed. Minlos.*
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve*'sche Buchh. — *Ehrlich's* Buchh. — *F. Rziwnatz.*

In Regensburg	bei	*A. Coppenrath.* — *G. J. Manz.*
- Rendsburg	-	*P. Matthiessen.*
- Riga	-	*N. Kymmel.*
- Rostock	-	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam	-	*Ad. Baedecker.*
- Schaffhausen	-	*Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*A. Hildebrand.* — *Stiller*'sche Hofb.
- Sondershausen	-	*G. Bertram.*
- Stettin	-	*Müller*'sche Buchh. — *F. Nagel.*
- Stockholm	-	*A. Bonnier.* — *Levertin & Sjoestedt. Samson & Wallin.*
- Stralsund	-	*C. Hingst.*
- Strassburg	-	*J. Noiriel.* — *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	-	*Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	-	*A. Liesching & Comp.* — *J. Weise.*
- Triest	-	*H. F. Münster.* — *H. F. Schimpff.*
- Tübingen	-	*L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Turin	-	*G. Hahmann.*
- Utrecht	-	*W. F. Dannenfelser.*—*Kemink & Sohn.*
- Venedig	-	*H. F. & M. Münster.*
- Verona	-	*H. F. Münster.*
- Warschau	-	*A. Gebethner & Comp.* — *H. Natanson.*
- Weimar	-	*W. Hoffmann.*
- Wien	-	*Artaria & Comp.* — *C. Gerold's Sohn.* — *Lechner's* Univ.-Buchh. — *L. T. Neumann.* — *F. Paterno.*
- Wriezen	-	*E. Roeder.*
- Würzburg	-	*Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	-	*F. Hanke.* — *S. Höhr.* — *Schulthess.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.* — Herr Proclamator *H. Engel.* — Die Herren Buchhändler *H. Fritzsche*, *H. Hartung*, *Kirchhoff & Wigand*, *K. F. Köhler*, *R. Kössling*, *C. H. Reclam.* — Herr Kunsthändler *L. Rocca.* — Die Herren Buchhändler *O. A. Schulz*, *F. Voigt*, *L. Voss*, *T. O. Weigel* und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünf und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gefälligen Beachtung.

Veranlasst durch Vorgänge bei der letzten, von Quandt'schen Auction und um etwaigen Missverständnissen vorzubeugen, bittet man ein für allemal zu beachten, dass allerdings für die Aechtheit (Uebereinstimmung mit dem Cataloge) der versteigerten Gegenstände nach wie vor eingestanden wird, bezüglich der äussern Erhaltung indessen nicht länger als bis zu erfolgtem Zuschlage und der Empfangnahme von Seiten des Erstehers, von wo an keine Reclamationen mehr berücksichtigt werden können. Man wird stets bemüht sein, wesentliche Beschädigungen gewissenhaft anzugeben, wie auch mehrere Tage vor und während der Auction hinreichend Gelegenheit dargeboten wird, sich über die Beschaffenheit der Blätter zu unterrichten.

Der Obige.

Vorwort.

Die zweite Abtheilung der grossen Kupferstichsammlung, deren Verzeichniss wir hiermit den Kunstfreunden vorlegen, zeichnet sich in ihren beiden Bestandtheilen, der niederländischen und der englischen Schule durch eine bedeutende Zahl schöner Stecherarbeiten aus. Die Rücksichten auf sein eigenes Studium, welche Bause zum Sammeln der Grabstichelblätter angeleitet hatten, fanden in der Vorliebe des verstorbenen Hofrath Dr. Keil für die gleiche Kunstgattung entsprechende Nachfolge, und so findet sich hier ebenso aus der Goltzius'schen Schule ein ziemlicher Reichthum, wie auch Edelinck durch ein selten-vollständiges Werk und die Rubens'sche Stecherschule durch viele ihre Erzeugnisse vertreten ist. Unter den Engländern sind gleichfalls die Grabstichelblätter, vorzüglich von Strange und Woollett mit Vorliebe gesammelt und, wie überhaupt die sehr sorgfältig aufbewahrte und geordnete Sammlung fast durchgängig von bester Erhaltung. — Da in den vorliegenden Schulen nicht in gleicher Weise wie es bei den Deutschen der Fall war, die Stecher in vollständiger Reihenfolge vertreten sind, so erwies sich die alphabetische Anordnung als die hier passendere. — Noch ist zu bemerken, dass die häufig vorkommende Bezeichnung „eingetuscht" sich nicht auf Restaurationen, sondern auf das eigenthümliche Verfahren von Bause's Tochter (später verehel. Bankier Löhr, Schwiegermutter Hofrath Dr. Keil's) bezieht, welche ihre Lieblingsblätter in den Schattenparthien mit leichtem Tuschton zu übergehen liebte.

Niederländische Schule.

J. L. Admiral.

1. Anatomische Abbildung von Negerhaut. In farbiger Schabkunst. qu. 8. in Albini dissertatio etc. de sede et caussa coloris Aethiopum pp. Leidae Bat. 1737. gr. 4. br.
2. Desgleichen eines Stückes Eingeweide-Haut mit Arterien und Venen, ebenso, qu. 8. in Albini dissertatio de arteriis et venis intestinorum hominis. Ebds. 1736. gr. 4. br. (s. Laborde, histoire de la gravure en maniere noire.)

J. van Aken.

3. Die Reisenden zu Pferd. qu. fol. B. 17. IV. Abdr. mit P. Pot. Mit kleiner Beschädigung und aufgezogen.
4. 3 Bl. aus der Folge der Rheinansichten. qu. f. B. 18, 20 u. 21. III. Abdrücke mit Visschers Adresse, mit kleinen Flecken.

J. Almeloveen.

5. 6 Bl. die Folge verschiedener Landschaften.. qu. 4. B. 21—26. Spätere Abdrücke.
6. 12 Bl. die Folge verschiedener Landschaften. qu. 8. B. 27—36 und zwei Doubletten. B. 28 u. 34. Selten. Meist bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

R. v. Andenaerde.

7. 2 Bl. Apollo und Daphne mit Flussgöttern und Nymphen. C. Marratti p. qu. roy. fol. In zwei unzusammengesetzten Blättern. Grauer Druck.
8. Bathseba im Bade; Idem p. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

9. 5 Bl. Titel und 4 Bl. aus dem Triumph des Caesar. A. Mantegna del. qu. fol. gebrochen.
10. Die Kreuzabnahme Christi: D. da Volterra p. fol. Radirt. Späterer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
11. Die Flucht nach Aegypten; C. Maratti p. gr. 4. Radirt. Ebenso und etwas fleckig.
12. Gruppe von Märtyrern auf Wolken; nach einem Deckengemälde. Dominichino p. f. Radirt.

P. v. Avont.

13. Himmelfahrt der Maria von Aegypten. kl. fol. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.
14. 2 Bl. Spielende Amorinen; 8. Original-Radirung.

P. Balliu.

15. Die Geisselung Christi; A. v. Diepenbeek inv. gr. fol. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
16. Rinaldo in den Zaubergärten der Armida; A. v. Dyck p. roy.-fol.
17. St. Anastasius lesend in einem hochgewölbten Zimmer: Rembrandt p. fol. Guter I. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

J. B. Barbé.

18. St. Petrus, Brustbild in verziertem Rahmen. 8. aufgezogen.
19. Heilige Familie „Foelicia prorsus“ etc. P. P. Rubens inv. kl. 4.
20. Die Anbetung der Könige; M. de Vos inv. qu. fol.

A. F. Bargas.

21. Mariage de Campagne; P. Bout p. qu. fol. II. Abdruck mit Basans Adresse.

J. Barra.

22. Susanna im Bade. Copie nach Saenredam. 1598. B. 42. fol. bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Bast.

23. Mittelalterliches Schloss mit Brücke von Wasser um-

geben, vorn ein Angler, der mit einer Magd spricht. 1598. qu. 4. Mit J. C. Visschers Adresse. Sehr selten, etwas fleckig und bis zum Stichrand beschnitten.

24. Elias von den Raben ernährt in reicher Landschaft. Ebenso.

A. F. Bauduins.

25. Waldlandschaft mit einem Flusse, rechts Reiter mit zwei Packpferden; qu. fol. Aetzdruck, aufgezogen.
26. 4 Bl. Offene Landschaften mit reicher Staffage; A. F. v. d. Meulen inv. gr. qu. fol. Eins etwas fleckig und bis zum Stichrand beschnitten, die andern gebrochen.
27. Italienische Landschaft mit einem hochgelegenen Schlosse. kl. qu. fol., bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Bega.

28. Der Mann mit der Hand im Busen. kl. 8. B. 10. Späterer Abdruck.
29. Die Frau mit der Pfeife. kl. 8. B. 11. Ebenso.
30. Die Alte mit dem grossen Topf. kl. 4. B. 12. Aelterer Abdruck.
31. Der Raucher. kl. 4. B. 13. Ebenso.
32. Die stehende alte Frau. schm. kl. 8. B. 14. Grau, etwas beschädigt.
33. Der Trinker. 8. B. 16. Späterer Abdruck.
34. Der Bauer mit dem niedrigen Hut. 8. B. 17. Ebenso.
35. Dasselbe. Ebenso.
36. Die Frau mit dem Korb auf dem Kopf. 8. B. 18. Ebenso.
37. Der Bauer am Fenster. 4. B. 19. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
38. Dasselbe. Guter Abdruck.
39. Der seine Pfeife anzündende Bauer. 4. B. 20. Späterer Abdruck.
40. Die Gesellschaft beim Kamin. 4. B. 20. Ebenso.
41. Die beiden Verliebten. 4. B. 23. Guter Abdruck.
42. Dasselbe. Späterer Abdruck.
43. Der Tanz. 4. B. 26. Der Rand aufgezogen.
44. Der Sänger in Rembrandts Manier. 8. B. 27. Späterer Abdruck.
45. Die Mutter. 4. B. 28. Guter Abdruck, aufgezogen.
46. Dasselbe. Späterer Abdruck.
47. Die drei Trinker. B. 29. Ebenso.

48. Die Frau, welche ihr Kind stillt. B. 30. Ebenso, bis zum Stichrand beschnitten.
49. Dasselbe. Ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten.
50. Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31. Schöner I. Abdruck mit den weissen Stellen; bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
51. Dasselbe. Späterer Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
52. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Schöner Abdruck vor der Adresse, aufgezogen.
53. Die junge Wirthin. 4. B. 33. IV. Abdruck.
54. Das geliebkoste Schenkmädchen. fol. B. 34. Späterer Abdruck.
55. Das Wirthshaus. fol. B. 35. Mit der Adresse.

W. v. Bemmel

56. Landschaft mit einer hölzernen Brücke, vorn ein Mann und ein Knabe mit Körben. kl. qu. f. Selten.

P. v. d. Berge

57. Allegorie auf einen Friedensschluss mit den Portraits des Herzogs und der Herzogin v. Holstein (wahrscheinlich in Bezug auf den Altonaer Vergleich, 1685). Mit deutschen Versen. gr. qu. fol. faltig.
58. Achilles von Ulysses unter den Jungfrauen entdeckt. G. Lairesse inv. gr. qu. fol. Brüchig, fleckig und beschädigt.

N. Berghem

59. Die saufende Kuh. gr. qu. fol. B. 1. Guter späterer Abdruck.
60. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Copie.
61. Die drei ruhenden Kühe. qu. f. B. 3. Copie. Bis zum Stichrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.
62. Der flötenspielende Hirt. 4. B. 6. Späterer Abdruck.
63. 5 Bl. Die Folge der Thierstücke in die Höhe. fol. B. 8—12. IV. Abdrücke mit der Adresse von Danckerts auf dem 1. Blatt. Zum Theil etwas fleckig.
64. 6 Bl. Dieselben; Copien von der Gegenseite. 2 doppelt. Bis zum Plattenrand beschnitten und zum Theil fleckig.

65. Der Hirt auf dem Brunnen; aus derselben Folge. B. 8. IV. Abdruck.
66. 4 Bl. aus der Folge der Thierstücke in die Breite. qu. 4. B. 13—16.
67. 2 Bl. Copien aus derselben Folge. B. 15 und 16. Ersteres von F. Vivares, sehr fleckig, beschnitten und aufgezogen.
68. Der Ziegenbockskopf mit schwarzer Stirne. kl. 4. B. 19. Copie von A. Bartsch.
69. Dasselbe; andere Copie (von Hopfer?).
70. Dasselbe.
71. 6 Bl. Die Folge mit der Frau. qu. 4. B. 29—34. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse.
72. 4 Bl. aus der Folge mit dem Hirten und seinem Hund. qu. 4. B. 35—38. Ebenso.
73. 8 Bl. Die Folge mit der Hirtin und dem Lamm; qu. 4. B. 41—48. Ebenso.
74. 7 Bl. aus der Folge mit dem fingerzeigenden Hirten: qu. 4. B. 49—54 und 56. Ebenso.
75. 3 Bl. aus derselben Folge. Gegenseitige Copien. B. 51, 52 und 54.

J. Bischop.

76. Joseph verkauft Getreide in Aegypten; B. Breenbergh inv. qu. roy.-fol. Schöner Abdruck, aufgezogen.
77. Zwei antike Köpfe von Satyr und Nymphe; aus der Paradigmata graphices. qu. 8.
78. 5 Bl. Apollo von Belvedere, Laokoon, Hadriansbüste. Liegende Figur nach Michelangelo und lahmer Bettler nach L. Civoli. 4. Ebendaher.

G. Bleker.

79. Jakob unterhält sich mit Rahel; gr. qu. fol. B. 3. Etwas grauer Druck eines Hauptblattes nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.
80. 2 Bl. Der vierrädrige und der zweirädrige Wagen; qu. fol. B. 10 und 11. Ersteres in der Breite um 3 Linien beschnitten; theilweise gelb angetuscht.

F. Bloemaert.

81. Magdalene vor einem Crucifix sitzend. A. Bloemaert inv. 8. Radirt und in Clairobscur.

C. Bloemaert.

82. Die vier Kirchenväter. A. Bloemaert inv. gr. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, der Rand angesetzt.
83. Die Erweckung der Tabitha durch Petrus. Guercino p. gr. qu. fol. Copie, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
84. Die Anbetung der Hirten mit einem Engelchor. P. da Cortona p. fol.
85. S. Margarita. An. Carracci p. fol.
86. Der Farnesische Herkules. F. Perrier del. fol. Aus der Galeria Giustiniana. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
87. Titel zu An. Carracci's Pensieri diversi. fol. Ebenso. beschädigt.
88. 2 Bl. Verwandlung der Daphne und Verwandlung des Harmonillus. F. Romanelli und A. Sacchi del. Zu Ferrari's Hesperides. fol. Ersteres fleckig.

A. Blootelingh.

89. Aetas aurea. G. Lairesse p. gr. qu. f. Aufgezogen.
90. Waldgegend mit badenden Jagdnymphen. J. van Neck p. qu. fol. Ueber dem Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
91. 6 Bl. Die Folge der Löwen „Variae Leonum Icones“; P. P. Rubens p. qu. 4. und zwei Copien (2 und 4). Gute Abdrücke, über den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
92. Kampf eines Drachen mit einem Knäuel von Menschen und wilden Thieren, aus dem Sturz der Verdammten. Idem p. Schöner Abdruck, ohne den Namen des Stechers. qu. 4.
93. James, Herzog von Monmouth; Halbfigur in reichem Costüm. P. Lely p. fol. Guter Abdruck.
94. Tjerk Hiddes de Fries, Admiral; Halbfigur. G. v. d. Eeckhout del. gr. fol. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Bis zum Plattenrand beschnitten.
95. E. M. Kortenaar, Admiral; Halbfigur. B. v. d. Helst p. gr. fol. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.
96. J. Coccejus, Prof. der Theologie in Leyden. Halbfigur. Ant. Palamedes p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

97. Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. fol.
98. Hirt u. Hirtin mit Flöte u. Blumenkranz G. Flinck p. qu. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
99. Brustbild eines lächelnden Mannes mit Bart und Mütze. Schwarzkunst. 8. Bis zum Plattenrand beschnitten u. grau.

Q. Boel.

100. Die Kreuztragung mit St. Veronika. J. Cariani p. gr. qu. fol. Aus dem Brüsseler Galleriewerk. Etwas fleckig und aufgezogen.
101. 3 Bl. Die Erweckung Lazari, Hieronymus und Allegorie. J. Palma, sen., jun. und A. Schiavone p. f. qu. f. Ebendas., letzteres beschnitten und aufgezogen.

Corn. Boel.

102. Die Barbierstube durch Affen dargestellt. D. Teniers p. qu. f. Guter Abdruck.

Ferd. Bol.

103. Die Familie. qu. f. B. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas fleckig, aufgezogen und ausgebessert. Guter Abdruck.
104. Der Astrolog. 4. B. 8. Ebenso. Selten. Eingezeichnet, fleckig und ausgebessert.
105. Alter Mann mit krausem Bart. 8. B. 9. Ringsum $^1/_2$—1 Linie verschnitten.
106. Portrait eines Offiziers. 4. B. 11. Matter Abdruck.
107. Ein Mann mit Rembrandtscher Federmütze. kl. 4. B. 13. Ebenso, bis zum Plattenrand verschnitten.
108. Die Frau mit der Birne. 4. B. 14. Ziemlich guter Abdruck, aber etwas beschädigt und ausgebessert.

Hans Bol.

109. 12 Bl. Folge der 12 Monate in reichen Barock-Rahmen. Nach ihm. qu. fol. Etwas fleckig, beschnitten und aufgezogen.

B. a. Bolswert.

110. Das Urtheil Salomo's. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Basan 24. Guter Abdruck. Mit der Adresse des Stechers. Bis zum Plattenrand beschnitten, rissig und aufgezogen.

111. Dasselbe, bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand fehlend, etwas fleckig und aufgezogen.
112. Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert p. gr. fol. In Goltzius' Manier. Bis zum Stichrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
113. Das Abendmahl. P. P. Rubens p. roy.-fol. Bas. 62. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

S. a. Bolswert.

114. L. Lessius, Jesuit: sitzend in ganzer Figur. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten, faltig und aufgezogen.
115. 2 Bl. Der kleine Christus mit Johannes und Nackter Knabe mit Seifenblasen spielend. qu. 8. Letzteres von C. de Passe. Beschnitten.

a) nach P. P. Rubens:

116. Die Vermählung der Jungfrau. gr. fol. B. 1. Guter Abdruck. Mit Le Bas' Addresse.
117. Die Verkündigung. gr. fol. B. 3. Guter Abdruck mit G. Hendricx' Addresse; bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
118. Die Geburt Christi „Virgo quem genuit, adoravit". fol. B. 7. Schöner Abdruck mit der Adresse von v. d. Enden. Leicht fleckig.
119. Dasselbe, guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.
120. Die Anbetung der Könige. „Et procidentes adoraverunt eum." gr. fol. B. 15. Schöne Copie. Guter Abdruck, die Adresse ausradirt; bis zum Plattenrand beschnitten, etwas beschädigt und aufgezogen.
121. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, ohne Namen des Stechers. Ueber dem Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
122. Dasselbe, verkleinerte Copie von der Gegenseite, von einem französischen Stecher. Ueber dem Plattenrand und um die Schrift beschnitten.
123. Christus am Kreuz mit der Ansicht von Jerusalem. gr. fol. B. 93. Mit Hendricx' Adresse; gebrochen.
124. Die Auferstehung. fol. B. 109. Copie mit Sandrart's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
125. Christi Leichnam in den Armen des Vaters. „Hic est

filius meus dilectus". gr. fol. B. 123. Guter Abdruck, die Adresse von M. v. d. Enden ausradirt und etwas fleckig.

126. Die vier Evangelisten. gr. fol. B. 128. Guter Abdruck. Mit der Adresse von J. Audran. Etwas fleckig und aufgezogen.

127. 2 Bl. Die Zerstörung des Götzendienstes. qu. roy.-fol. B. 6. in 2 unzusammengefügten Blättern, auf ungleich starkem Papier. Guter Abdruck mit der Adresse von Lauwers.

128. 2 Bl. Der Triumph der Religion. qu. roy.-fol. B. 7. Ebenso.

129. Die unbefleckte Empfängniss. „Ipsa conteret caput tuum." fol. Mit gelöschter Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

130. Die Himmelfahrt Mariae, oben gerundet. gr. f. B. 4. Guter Abdruck mit G. Hendricx' Adresse.

131. Derselbe Gegenstand. gr. fol. B. 5. Mit van Merlen's Adresse. Etwas fleckig, bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand unterlegt.

132. Maria von dem Jesuskind geküsst. gr. f. B. 30. I. Abdruck, mit der Adresse von van den Enden.

133. Maria mit dem an der Wiege lehnenden Christkinde: Bolswert zugeschrieben. f. B. 33. Späterer Abdruck mit Quellinus' Adresse.

134. Maria mit dem liebkosenden Christkinde an einem Brunnenbecken. f. B. 34. Guter Abdruck, mit des Stechers Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten.

135. Die heilige Familie mit dem Lamme. (Vierge au mouton.) Mit den 4 Versen. gr. fol. B. 44. Copie, ohne Namen des Stechers, mit der Adresse von van den Enden. Ueber den Plattenrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.

136. Dasselbe, andere Copie mit einzeiliger Unterschrift und der Adresse von J. Pekters. Etwas eingetuscht, beschnitten und aufgezogen.

137. Die heilige Familie mit dem Vogel, genannt die Familie des Meisters. gr. fol. B. 58. Späterer Abdruck mit Hendricx' Adresse.

138. S. Ignatius v. Loyola und S. Franz Xaver; in ganzen Figuren. fol. B. 27. Guter Abdruck.

139. Die Erziehung der h. Jungfrau. gr. fol. B. 2. Guter

Abdruck mit Hendricx' Addresse; bis an den Plattenrand beschnitten, aufgezogen und wenig beschädigt.

140. Dasselbe. Copie von der Gegenseite mit der Adresse von Le Blond; beschnitten, fleckig und aufgezogen.

141. Die grosse St. Katharina. fol. B. 13. Schöner I. Abdruck mit des Stechers Adresse; bis an den Plattenrand beschnitten.

142. St. Cäcilia am Klavier. gr. fol. B. 24. Guter Abdruck mit Hendricx' Adresse; etwas fleckig u. aufgezogen.

143. St. Therese zu den Füssen Christi bittet für die Seelen im Fegefeuer. gr. fol. B. 33. Guter I. Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Etwas fleckig u. aufgezogen.

144. Die Löwenjagd. gr. quer fol. B. 21, 1. Schöner Abdruck mit der Adresse des Stechers; bis zum Stichrand beschnitten, brüchig und aufgezogen.

145. 16 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften. qu. fol. B. 27, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 oder 13 doppelt (einmal vor den Figuren), 14, 15, 18, 19 und 20. Meist gute Abdrücke mit Hendricx's, 1 mit v. d. Enden's, 1 mit Le Bas' Adresse. Mehrere beschnitten, fleckig und aufgezogen, eins beschädigt. (Die Folge besteht nur aus 20 Bl., da Basan 12 u. 13, welches dasselbe ist, zu zwei Blättern gemacht hat.)

b) nach Andern.

146. Christus am Kreuz mit den trauernden Seinigen. „Aspice peccator." J. Jordaens p. gr. fol. B. 10. Bis zum Plattenrand und unten beschnitten, die Künstlernamen abgeschnitten, fleckig und aufgezogen.

147. 2 Bl. Jupiter bei der Satyrfamilie und Pan bei der Heerde. Idem p. qu. fol. B. 20 u. 21. Treffliche Abdrücke dieser Capitalblätter vor der Adresse, erstes unten bis zum Plattenrand beschnitten, letztes mit einigen kleinen Flecken.

148. Letzteres nochmals mit d. Adr. v. Blotelingh; fleckig und beschädigt.

149. Mercur bei dem eingeschlafenen Argus; Idem p. gr. qu. fol. B. 15. Copie mit J. C. Visscher's Adresse, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

150. Die berühmte heil. Familie mit dem Engeltanze. A. v. Dyck p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.

151. Heil. Familie, der ein Engel Blumen bringt. „Magna Trias etc.“ Idem p. gr. fol. Guter Abdruck mit der 1. Adresse v. Hendricx. Unten unbedeut. fleckig.
152. Die berühmte Dornenkrönung. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes mit v. d. Enden's Adresse, aber über dem Stichrand beschnitten, unten braun-fleckig und aufgezogen.
153. Die Kreuzaufrichtung. Idem p. gr. fol. Mit gelöschter Adresse von Hendricx.
154. Silen, Satyre und Nymphe. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand fehlend, sehr fleckig und aufgezogen.
155. Dasselbe; mit Galle's Adresse, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
156. Christus segnend mit der Weltkugel. G. Seghers p. 8. A. d. Folg.
157. Petri Verläugnung. Nachtstück von reicher Composition. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand fehlend, etwas ausgebessert und aufgezogen.

A. H. v. Boom (Verboom).

158. 2 Bl. Die beiden Landschaften. qu. 4. Bl. 1 u. 2. Selten. Gute II. Abdrücke; bis nahe dem Stichrand beschnitten.
159. Letzteres nochmals in mattem Abdruck.

A. Boresom (van Borssum).

160. 2 Bl. Der Ochse mit der Halfter und die beiden Kühe. qu. 4. B. 1 u. 2. II. Abdrücke mit Valk's Adresse. Selten. Bis zum Plattenrand beschnitten und ersteres mit einem Flecke.

C. Bos.

161. Die Anbetung des goldenen Kalbes. Raphael inv. 1551. qu. 4. Gegendruck, beschnitten, etwas beschädigt.
162. Neptun auf einem Delphin. qu. 8. Beschnitten und aufgezogen.
163. 10 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer; in H. S. Beham's Manier. kl. 8. Beschnitten und zum Theil ausgebessert.
164. Marc Aurel zu Pferde. Copie nach Marc di Ravenna. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Both.

165. 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Spätere Abdrücke mit zugelegter Adresse, zwei bis zum Stichrand beschnitten.

166[a]. 6 Bl. Die Folge der Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5—10. Ebenso, mit gelöschter Adresse v. Mariette.

166[b]. Ein Blatt aus derselben Folge. B. 7. Ebenso.

167[a]. 5 Bl. Die Folge der Sime nach A. Both. fol. B. 11—15. Späte Abdrücke, mit de Wit's Adresse. beschnitten, einige brüchig.

167[b]. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 12, 13 u. 14. Ebenso.

P. Bout.

168. Die Fischhändler in Schevelingen. qu. fol. B. 1.

169. Der Schlitten. qu. fol. B. 3. Guter Abdruck.

F. Bouttats.

170. Karl I. von England, Brustbild in Oval mit reichem Passepartout-Rahmen. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Gasp. Bouttats.

171. Lagerscene, ein Carabinier zu Pferde legt das Gewehr an. Ph. Wouwerman p. radirt. qu. f. Aufgezogen.

Nic. Braeu.

172. Pilatus wäscht die Hände; J. Tintoretto p. f. Selten. Bis zum Plattenrand beschnitten.

173. 2 Bl. Bauer mit seiner Frau in einer Hose und Zwei Betrunkene, mit deutschen, französischen u. holländischen Versen. C. v. Mander p. fol. Selten. Ebenso und aufgezogen.

G. v. Breen.

174. Andromeda und der Seedrache. 4. Copie aus der Folge der kleinen Lasciven nach Ag. Carracci. Ebenso.

B. Breenberg.

175. Die Ruinen des Sol- und Lunatempels beim Coliseum. kl. 4. Weigel, Suppl. de Bartsch. p. 181. Breenberg zugeschrieben und wahrscheinlich von Chedel. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas beschädigt.

P. Breughel d. Ä.

176. Die Maskerade „Ousson und Valentin". Holzschnitt. 1566. qu. fol. Selten.
177. Rheingegend mit der Geschichte von Dädalus u. Jkarus qu. fol. Unter dem Plattenrand beschnitten und oben etwas beschädigt.

P. Bril.

178. 2 Bl. Landschaften mit Felsen und Gebäuden: qu. fol. Alte II. Abdrücke, mit der Jahrzahl und Orlandi's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.

Barbara v. d. Broeck.

179. Das jüngste Gericht; Cr. v. d. Broeck inv. fol. Beschnitten, braun und fleckig.

A. Brouwer.

180. 5 Bl. Die fünf Sinne in komischen und unfläthigen Bauerscenen, ihm fälschlich zugeschrieben, mit holländ. Versen. kl. fol. Ohne Namen des Stechers. II. Abdrücke mit der Adresse v. Carel Allardt, die über eine gelöschte gestochen.
181. 5 Bl. Dieselben: geringe Abdrücke mit Ottens' Adresse.

H. v. Brüssel.

182. 9 Bl. Landschaften: qu. 4. qu. fol. (1 von J. Umbach) 1 dreifach, 1 doppelt; 1 beschnitten.
183. 15 Bl. Landschaften und ein Studienkopf, kleineren Formats.
184. Portrait der 102jährigen Kuyskens: Oval. kl. fol.
185. Dasselbe; beschnitten und fleckig.

A. de Bruyn.

186. Zwei Medaillons mit Brustbildern eines fürstlichen Paares in orientalischer Tracht. qu. 8. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

N. de Bruyn.

187. Susanna und die beiden Aeltesten vor dem Richter. roy. fol. Späterer Abdruck, mit P. Schenck's Adresse, bis zum Plattenrand beschnitten.

188. Die Beschneidung Christi. qu. fol. Ebenso, mit de Wit's und Bonnart's Adresse; brüchig und fleckig.
189. 2 Bl. aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. fol. Mit Londerseel's Adresse. Beschnitten.
190. 9 Bl. Brustbilder römischer, jüdischer und christlicher Helden, im Rund mit reichen Verzierungen. 8. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.
191. Eulen und Krähen, aus dem Vögelbuch. qu. 8. Beschnitten und beschädigt.
192. Offene Waldlandschaft mit sechs Liebespaaren: E. Coninexloo p. gr. qu. f. Mit Valck's Adresse.
193. Das grosse Gartenfest: D. Vinckebooms p. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse v. Visscher u. Schenk und Bolswert's Name als Stecher eingestochen.
194[a]. 8 Bl. aus der Schöpfungsgeschichte in Runden. M. de Vos p. Zum Theil beschnitten, fleckig, oder aufgezogen.

A. v. Buysen.

194[b]. Josias reutet die Abgötterei aus. B. Picart del. qu. f. gebrochen.

M. de Bye.

195. 8 Bl. Die Folge der Löwen. P. Potter inv. kl. qu. f. B. 49—56. Gute II. Abdrücke mit Visschers Adr.
196. 3 Bl. aus der Folge der Jagden: Idem inv. kl. qu. f. B. 57, 59 und 60. Ebenso.
197. 11 Bl. aus der Folge der Schafe. qu. 4. B. 79, 81 (doppelt), 82 (doppelt), 83, 87, 88, 91, 92, 93. Ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten, einige wenig fleckig.
198. 9 Bl. die Folge der Kühe und Ochsen. P. Potter inv. qu. 4. B. 32[a.–h.], letzteres mit sehr seltener Doubl. vor der Nummer. Die übrigen bis zum Stichrand beschnitten und die Ränder aufgezogen.
199. 9 Bl. aus verschiedenen Folgen. qu. 4. B. 1, 2, 10, 11, 13, 14, 27, 28 u. 39. Beschnitten, einige fleckig.
200. Der Maulthiertreiber (Fabel v. Esel und Pferd). qu. 4. B. 78.

J. Bylaert.

201. 2 Bl. Sitzende alte Frau und Jahrmarkt mit einem Quacksalber, C. Sachtleven und J. v. Goyen del. In Zeichnungsmanier. kl. f. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

A. v. d. Cabel.

202. 9 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen; qu. f. B. 6, 10, 14, 26, 28 (mit beschädigter Doublette) 30, 33 und Weigel, Suppl. 61, drei bis zum Stichrand beschnitten, letztes mit einem Dintenfleck.

C. v. Caukerken.

203. 3 Bl. St. Johannes, Simon und Matthäus; Halbfiguren; mit den Unterschriften des Credo, aus einer Folge. P. P. Rubens del. (?) fol. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.
204. Grosse Bauernschlägerei. P. Molenaer p. gr. qu. f. Radirt.

Jan Chalon.

205. 10 Bl. Studienköpfe in Rembrandts Manier, kleineren Formats. Beschnitten.

Alaert Claes oder **Anton Claeyssens.**

206. Der Fahnenträger. 8. B. 40. Bis zum Stichrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.
207. Das Studienblatt von fünf Figuren. Copie nach Dürer (B. 70) 4. B. 41. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
208. 6 Bl. aus der Folge des Todtentanzes in Aldegrevers Manier. 8. B. (Graveur inconnu T. IX. p. 482) 2—6 u. 8. Das Monogramm dieser Blätter stimmt genau mit dem des Fahnenträgers und sind dieselben Alaert Claas zugeschrieben. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

N. Clock.

209. 4 Bl. Die vier Elemente in Halbfiguren von Schmidt, Falkner, Fischer und Bauer. kl. f. Selten; etwas fleckig und aufgezogen.

A. Coget.

210. Die Zeit, welche die Arbeit krönt und die Faulheit bestraft. P. P. Rubens p. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.

Cesar de Cock.

211. 3 Bl. Waldlandschaften; radirt. f. qu. f. Chinesisch. Papier.

H. Cock.

212. Der schlafende Herkules von den Pygmäen angefallen. F. Floris p. Cock exc. Wahrscheinlich von Philipp Galle wie das folgende. qu. f.
213. 7 Bl. Die Folge der 7 freien Künste; mit lateinischer Unterschrift. Idem p. qu. f. Beschnitten und fleckig.
214. 3 Bl. Römische Ruinen. f. qu. f. Eins nicht von ihm. Beschnitten und aufgezogen.
215. 32 Bl. Ansichten römischer Gebäude, aus einer grössern Folge. kl. qu. f. Beschnitten und mit den Rändern aufgezogen.

J. Coelemans.

216. 5 Bl. aus dem Cabinet Boyer d'Aiguilles. P. Veronese, S. Bourdon, P. P. Rubens und V. Castelli p. qu. f. f. Letzteres mit beschädigter Doublette.

A. Collaert.

217. 4 Bl. Folge der Jahreszeiten in Götterfiguren. M. de Vos inv. qu. f.
218. 4 Bl. Folge der Stände auf Triumphwagen. Idem inv. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.
219. 13 Bl. Imperatorum XII. a Suetonio desc. effigies pp. Reiterstatuen. J. Stradamus inv. f. Ebenso.
220. 13 Bl. aus der Folge von Darstellungen zum alten und neuen Testament. Idem inv. qu. f. Ebenso, meist fleckig.
221. 10 Bl. aus der Folge der Darstellungen zum Leben d. h. Ignatius v. Loyola, C. Galle und A. Collaert sc. qu. f. Schwache Drücke.
222. 10 Bl. Prospekte von fantastisch-italienischen Gegenden: H. Cleef inv. qu. f. Beschnitten und an den Rändern aufgezogen.
223. 12 Bl. Diverse Darstellungen, aus Folgen und einzeln; verschiedenen Formats, meist fleckig, beschnitten oder aufgezogen.

P. Collaert.

224. 2 Bl. Werkstätten des Kupferstechers und Waffenpolirers. J. Stradamus inv. qu. f.

J. Cootwyck.

225. Marine. L. Bakhuyzen del. In Büstenzeichnungs-Manier. qu. f.

C. Cort.

226. Petrus knieend mit den Passionswerkzeugen. f. Aufgezogen.
227. Christus vor dem Volke. Muziano (?) p. f. Späterer Abdruck mit Adresse.
228. Die Dreieinigkeit (La Toussaint). Tizian p. gr. f. Matt, braun, fleckig und aufgezogen.
229. Die heilige Familie ruhend auf der Flucht mit der Schale. F. Barocci p. Copie von J. Goltzius. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
230. S. S. Laurentius und Sixtus mit der Krönung Mariae, in reichem Architekturrahmen. F. Zuccaro p. f. Braun, fleckig, beschädigt, beschnitten und aufgezogen.
231. Mariae Krönung; Idem inv. Dem Stecher zugeschrieben. f. Vorzüglicher Abdruck, unten über den Plattenrand beschnitten und wenig fleckig.
232. Die Geburt Christi. Idem inv. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
233. Moses und Aaron vor Pharao. Idem inv. gr. f. Gegendruck; etwas fleckig und aufgezogen.
234. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, ohne Namen des Stechers; fleckig.
235. Die Hochzeit zu Cana. L. Sabbatini inv. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.
236. Maria mit dem Kinde sitzend in einer Landschaft. C. Procaccini inv. Ohne Künstlernamen. kl. qu. f. Ebenso.
237. Christi Leichnam in den Armen der Seinen. J. Clovio inv. f. Ebenso. Fleckig und aufgezogen.

L. Cruyl.

238. Prospectus Porte Flaminie Vulgo Populi. Radirt. gr. qu. f. Beschnitten, aufgezogen und an den Rändern beschädigt.

A. Cuyp.

239. 7 Bl. Titel und Folge von 6 Bl. Kühen auf Wiesen. qu. 8. Copien von L. Bagelaar. Eins davon fleckig.

C. v. Dalen.

240. Die Natur von den Grazien geschmückt. P. P. Rubens p. (Die Blumen von Breughel.) Auf zwei zusammengefügten Blättern. gr. fol. Basan 56. Guter Abdruck

vor der französischen Unterschrift, die Adresse von Blotelingh gelöscht.

241. Dasselbe Blatt untere Hälfte. Schöner Abdruck mit der Adresse von Blotelingh, bis zum Plattenrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

242. Die vier Kirchenväter in Halbfiguren. Idem p. fol. B. 3. Ebenso.

243. Schäfer und Schäferin, sich bekränzend. J. Casteleyn p. kl. qu. f. Ebenso.

244. 3 Bl. P. Aretino (Arentyn), Giorgione, und S. del Piombo. Tizian und Tintoretto p. gr. f. Aus dem Cabinet de Reynst. Gute, spätere Abdrücke mit de Wit's und Blotelingh's Adresse.

245. J. Cloppenburch, Pastor. Brustbild in Oval. C. te Houte p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

246. Anna Maria Schurman. Gürtelbild in Oval mit Umgebung. C. Janson v. Ceulen p. f. Schöner Abdruck; mit Cl. de Jonghe's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit einigen kleinen Flecken.

247. J. Crane, k. k. Hofrath und Friedenskongressgesandter. Brustbild in Oval. kl. f.

248. Nacktes Kind bei einem Blumenkorbe. qu. oval 4. Beschnitten.

249. 4 Bl. Die vier Elemente in Göttergestalten. qu. oval 4. In Goltzius' Manier. Ebenso.

D. Danckerts.

250. 2 Bl. Grosse Landschaften mit reicher Staffage in die Breite aus der Folge von 4 Bl. N. Berghem inv. gr. qu. f. Cat. de Winter 69 und 70. Spätere Abdrücke. Bis zum Platten- bez. Stichrand beschnitten und letzteres fleckig.

251. 2 Bl. Landschaften mit kleiner Staffage, aus der Folge von 4 Bl. Idem inv. qu. f. de W. 91 und 92. Beschnitten, braun, fleckig und aufgezogen.

252. 8 Bl. Folge der mittlern Landschaften. Idem inv. qu. f. de W. 94—99. Spätere Abdrücke und 2 Doubletten, bis zum Stichrand beschnitten.

253. 5 Bl. Folge der kleineren Landschaften. Idem inv. qu. f. de W. 128—131. Spätere Abdrücke, mit Ottens' Adresse, eins mit fleckiger Doublette.

W. Delff.

254. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. Brustbild in Oval. M. Miereveldt p. fol. Guter Abdruck.
255. Heinr. Matth. Graf v. Turri, Freih. v. Vallesassina; ebenso. Idem p. f. Ebenso bis zum Plattenrand beschnitten und leicht fleckig.
256. 3 Bl. J. Polyander, J. Rolandus, und Ph. Lansbergius, Theologen. Brustbilder in Oval mit Versen. Idem u. C. v. d. Voort p. kl. fol. Beschnitten u. aufgezogen.

L. de Deyster.

257. 2 Bl. Hagar's Flucht, u. Maria Magdalena. 4. B. 1 u. 5. Neuere Abdrücke. Letzteres bis zum Plattenrand beschnitten.

A. v. d. Does.

258. Heilige Familie, Engel machen die Wiege zurecht. E. Quellinus inv. fol. Schöner Abdruck.
259. Fr. Demellus Graf Azumar, Generalstatthalter in Belgien. Halbfig. fol.

Z. Dolendo.

260[a]. Nackter Knabe liegend mit Todtenkopf, Lamm und Sanduhr. qu. 8. Beschnitten.

C. Drebbel.

260[b]. 5 Bl. aus der Folge der sieben freien Künste. 4. B. 1—5. Matt.

L. F. Dubourg.

261. Susanne und die beiden Aeltesten. Radirt. qu. fol.

K. Du Jardin.

262. 52 Bl. Das Werk des Meisters; 1 Bl. doppelt. Spätere Abdrücke auf schönen Untersatzbogen.

D. Dupré.

263. Gartenthor mit hohen Bäumen. qu. 8. Radirt und Aquatinta.

C. Dusart.

264. Die beiden Sänger. kl. 4. B. 3. I. Druck von der viereckigen Platte, die späteren in Oval geschnitten. Etwas duplirt.

265. Das betrunkene Paar. kl. 4. B. 7. Schöner Abdruck. Mit einer kleinen Beschädigung.
266. 2 Bl. Kopster, und Heelmeester. fol. B. 12 u. 13. Erstes schöner und seltner Abdruck mit der Adr. von Gole, letztes bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
267. Der berühmte Schuhmacher. fol. B. 14. Schöner und seltner III. Abdruck mit Gole's Adresse. Mit einem kleinen Fleck.
268. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Guter späterer Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und eingetuscht.
269. Das grosse Dorffest. qu. fol. B. 16. Guter Abdruck.
270. Der Hühneraugenoperateur. Schwarzkunst. fol. B. 38. Beschnitten, grau und fleckig.

A. van Dyck.

271. Johannes Breughel. Gürtelbild, wie die Folgenden. fol. v. Szwykowski 86. Guter Abdruck nach gelöschter Adresse, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
272. Peter Breughel; v. Sz. 87. Ebenso.
273. A. v. Noort; v. Sz. 97. Guter Abdruck mit gelöschter Adresse.
274. Fr. Franck; v. Sz. 91. Ebenso.
275. Dasselbe mit „Vranx" und vor der Adresse von G. Hendricx. Aeusserst selten; schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten, wenig fleckig und mit kleinen Beschädigungen.
276. P. Pontius; v. Sz. 98. Guter und seltner 5. Abdruck mit der Adresse G. H. und dem Wort Antwerpiae. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
277. A. v. Dyck. Titel zur Iconographie, von J. Neefs vollendet. v. Sz. 85. 3. Abdruck mit Hendricx's Adresse, ohne Jahrzahl und 20 Linien Papierrand.
278. Christi Dornenkrönung. fol. Guter 4. Abdruck mit dem Worte Regis. Bonenfant's Adresse gelöscht. Bis zum Plattenrand beschnitten, braun, etwas fleckig und aufgezogen.
279. Tizian und seine Geliebte. fol. 4. Abdruck mit Bonenfant's Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten, aufgezogen und die linke obere Ecke ergänzt.

280. Christi Leichnam im Schoosse der Maria, zwei Engel und Johannes. qu. fol. Carpenter., p. 132, bez.: An. Wandyks pin. Unterschrift: „O vos omnes“ etc. Etwas eingetuscht.
281. Dasselbe bis zum Stichrand und um die Unterschrift beschnitten. Etwas fleckig.

D. van den Dyck.

282. Susanne im Bade mit den beiden Alten, rechts ein Amor auf dem Delphin als Fontaine. kl. qu. fol. Fehlt Robert Dumesnil; dem Meister zugeschrieben. Etwas fleckig.

G. Edelinck.

Eine fast vollständige Sammlung des Meisters.

283[a]. Die Sündfluth. A. Veronese p. gr. qu. fol. Robert Dumesnil 1. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
283[b]. Dasselbe, über den Plattenrand beschnitten, aufgezogen und der Schriftrand ausgebessert.
284. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. R. Nanteuil u. G. Edelinck sc. gr. fol. R. D. 2. Ziemlich guter III. Abdruck mit breitem Rande.
285. Die Verkündigung. N. Poussin p. qu. fol. R. D. 3. Schöner I. Abdruck mit der Adresse von Pitau und der von P. Landry im linken untern Stichrand, welche Gattung Rob. Dum. fehlt. Wenig fleckig und gebrochen.
286. Dasselbe, V. Abdruck mit Aliamet's Adresse.
287. Dasselbe, ebenso.
288. Die grosse heil. Familie. Raphael p. gr. fol. R. D. 4. IV. Adruck mit dem gelöschten Wappen.
289. Heilige Familie unter der Palme. C. Maratti p. fol. R. D. 5. Etwas eingetuscht.
290. Dasselbe; ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten.
291. Maria mit dem Jesuskind. (J. Stella p.) fol. R. D. 6. Guter I. Abdruck, etwas fleckig und bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
292. Maria nähend bei dem Jesuskinde. La Couseuse. (Guido Reni p.) fol. R. D. 7. Guter I. Abdruck.
293. Heilige Familie beim Essen. Le benedicite. Le Brun p. fol. R. D. 8. III. Abdruck mit Audran's Adresse.

294. Christus und die Samariterin. Ph. de Champagne p. qu. fol. R. D. 10. VII. Abdruck mit gelöschter Adresse, welche Gattung Rob. Dum. fehlt.
295. Christus am Kreuz. E. Le Sueur p. Aus 3 zusammengefügten Blättern. imp.-fol. Bez. Edelink sc., fehlt Robert Dumesnil. Bis zum Plattenrand beschnitten und gebrochen.
296. Die trauernde Maria unter dem Kreuze. P. d. Champagne p. gr. fol. R. D. 13. Fleckig, bis zum Stichrand beschnitten, beschädigt und aufgezogen.
297. Das schlafende Jesuskind von Engeln verehrt. J. Stella p. fol. R. D. 14. Guter I. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
298. Die Vermählung der heil. Katharina, in Rund. fol. R. D. 15. Ebenso.
299. Das Jesuskind mit dem Drachen. D. Hallé p. fol. R. D. 16. IV. Abdruck mit Drevet's Adresse, welcher Rob. Dum. fehlt; war quadrirt, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
300. Das Crucifix mit den Engeln. C. Le Brun p. In 2 zusammengefügten Bl. imp. fol. R. D. 17. III. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
301a. Die wunderbare Monstranz. f. R. D. 18. Bis zum Plattenrand beschnitten.
301b. 2 Bl. König Salomon, und herabschwebender Engel. Ph. de Champagne del. 8. R. D. 19 u. 21. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
302. 2 Bl. St. Ambrosius, u. St. Athanasius. J. B. de Champagne del. kl. f. R. D. 23 u. 24. Ebenso.
303. St. Ludwig. C. Le Brun p. gr. f. R. D. 28. Guter Abdruck; ebenso und aufgezogen.
304a. St. Carolus Borromäus. Idem p. gr. f. R. D. 29. Guter IV. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten u. mit kleinen Beschädigungen am Rande.
304b. St. Franciscus von Sales. 8. R. D. 31. III. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
305. Die berühmte reuige Magdalena. Portrait der Madame la Vallière. C. Le Brun p. gr. fol. R. D. 32. Vorzüglicher und äusserst seltner II. Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Schrift u. vor der Bordüre — aber stockfleckig, aufgezogen und am Plattenrand mit Tinte umzogen. (Von Bause mit 80 Thlr. bezahlt.)

306. Dasselbe; guter alter Abdruck, braun, fleckig, und über den Plattenrand beschnitten.
307. Dasselbe; guter VI. Abdruck mit der Adresse von Drevet. Mit „se vend" und rue des Mathurins; fehlt Rob. Dum. Aufgezogen.
308. 3 Bl. Die Vignetten zu der Gedichtsammlung des Frh. v. Fürstenberg, Bischofs v. Münster. qu. 8. R. D. 33—35. Bis zum Plattenrand beschnitten.
309. Die Musik; in Oval. C. Coypel p. qu. 8. R. D. 36. Ebenso, fleckig.
310. 2 Bl. Vignetten zu der Gedichtsammlung v. Jean Commire. qu. 8. R. D. 39 u. 40.
311. Erstes nochmals, bis zum Plattenrand beschnitten.
312. Alexander im Zelte des Darius. C. Le Brun p.; in 2 zusammengefügten Blättern. qu. imp.-fol. R. D. 42. Copie von P. v. Gunst mit der Adresse von Wetstein und Mortier. Die englische Unterschrift cassirt.
313. Derselbe Gegenstand. P. Mignard p. Ebenso. R. D. 43. Schöner alter Abdruck, unten bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen, fleckig und der Schriftrand beschädigt.
314. Das Vierreitergefecht. L. da Vinci p. P. P. Rubens del. gr. qu. f. R. D. 44. Guter Abdruck, die Punkte ausgethan; mit einer kleinen Beschädigung.
315. Medaille auf Louis XIV. A. Coypel del. kl. 4. R. D. 101, 118, 115 oder 125. Vorzüglicher Probedruck mit Coypel's Namen, mit dem Autograph auf der Rückseite: doné a nasnette edelaink par moy le cheualier. Mit 2 Flecken.
316. A. Arnauld, Gelehrter. Brustbild in Oval. J. B. de Champagne p. f. R. D. 140. Seltner I. Abdruck.
317[a]. Derselbe. Kniestück. Idem p. f. R. D. 141. Etwas brüchig.
317[b]. Rob. Arnauld. Gürtelbild. Ph. de Champagne p. f. R. D. 142. Guter II. Abdruck, bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
318. 2 Bl. Grossherzog und Grossherzogin von Toscana. P. P. Rubens p. f. R. D. 143 und 271. Gute II. Abdrücke.
319. Seb. de Pontaut, Sgr. de Beaulieu, Ingenieur. Brustb. in Oval. f. R. D. 144. Schöner Abdruck.

320. P. de Bellièvre, Parlamentspräs. Ebenso. f. R. D. 145. Beschnitten und aufgezogen.
321. J. de Bensserade, Dichter. Dichter. Ebenso. f. R. D. 146.
322. Ch. Duc de Berry. Gürtelbild in Oval. J. de Troy p. gr. f. R. D. 147.
323. A. F. Bertier, Bischof v. Rieux. Brustbild in Oval. f. R. D. 148. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand aufgezogen.
324. P. V. Bertin, Schatzmeister. Brustbild von allegorischer Figur gehalten. gr. f. R. D. 149. Ebenso. III. Abdr.
325. Dasselbe. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
326. J. P. Bignon, Abt zu St. Quentin. Brustbild in Oval. N. Viviers p. f. R. D. 150. Guter Abdruck.
327. Dasselbe. Wiederholung von der Gegenseite. Dieses unzweifelhaft ächte Blatt, dessen Gesichtsausdruck etwas ernster, und wobei das Wappen, oval und grösser als bei dem vorigen, über die Inschrifttafel gelegt ist, fehlt Robert Dumesnil. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift; der Name M. l'abbé Bignon und der Name des Künstlers alt mit Tinte eingeschrieben.
328. Dasselbe. Kniestück. L. C. de la Roue p. gr. fol. R. D. 151. Guter II. Abdr., bis zum Plattenrand beschn.
329. G. J. de Blaisy, Cons. du Roy. Brustbild in Oval. f. R. D. 152.
330. N. de Blampignon, Pfarrer. Brustbild in Oval. N. Viviers p. f. R. D. 153. Guter II. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten, braun und aufgezogen.
331. Dasselbe; III. Abdruck.
332. Dasselbe. Copie von der Gegenseite in kleinerem Oval. Der Name des Stechers ausradirt, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
333. J. Blanchard, Maler und Kupferätzer. Brustbild in Oval. Ipse p. f. R. D. 154. II. Abdruck.
334. A. Bloemart, Maler. Ebenso. f. R. D. 155. III. Abdr.
335. J. B. Bossuet, Bischof. Gürtelbild. H. Rigault p. f. R. D. 156. Schöner I. Abdruck.
336. P. v. Bouc, Maler. Gürtelbild. f. R. D. 157. III. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und der Rand aufgezogen.
337. 2 Bl. Louis, Herzog v. Bourgogne, und Philipp, Herzog v. Anjou. Gürtelbild in Oval. J. de Troy p. gr. f.

R. D. 158 und 294. Gute Abdrücke. (Letztes nochmals unten.)

338. Ersterer grösser wiederholt; Gürtelbild mit Harnisch in Oval. J. Hellart p. gr. f. R. D. 159. Schöner Abdruck.

339. Isabella v. Braganza, von allegorischen Figuren umgeben. Halé p. u. J. Trudon f. R. D. 160. Guter Abdruck, selten; aus Mariette's Sammlung.

340. F. Brulart de Sillery, Bischof v. Soissons. Gürtelbild in Oval. H. Rigaud p. f. R. D. 161. II. Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.

341. R. de Rabutin, Graf v. Bussi, Generalfeldzeugmeister. Ebenso. P. le Fèvre p. f. R. D. 162. Guter Abdruck.

342. P. de Carcavy, Bibliothekar. Ebenso. L. Testelin p. f. R. D. 163. Ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten und am Rand aufgezogen.

343. Ph. de Champaigne, Maler. Halbfigur. Ipse p. gr. f. R. D. 164. II. Abdruck dieses Capitalblattes.

344. F. Chauveau, Kupferstecher. Brustbild in Oval. P. le Fèvre p. f. R. D. 166.

345. Papst Clemens IX.; Brustbild in Achteck. kl. f. R. D. 162. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

346. N. Coeffeteau, Bischof. Brustbild in Oval. kl. f. R. D. 168. Mit einem ausgebesserten Wurmstich.

347. 2 Bl. J. B. Colbert, Minister. Brustbild in Oval auf der grossen These von C. N. Morel. C. Le Brun u. P. Mignard p. In zwei unzusammengesetzten Blättern imp.-f. R. D. 171. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen, mit einem Bruch.

348. Dasselbe: obere Hälfte mit dem Portrait. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen, mit einem ausgebesserten Bruch.

349. C. M. Colbert, Erzbischof. Brustbild in Oval; N. de Largillière p. gr. f. R. D. 172. Guter und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen, mit einem kleinen Fleck.

350. Dasselbe. II. Abdruck.

351. Ph. Collot, Steinoperateur. Brustbild in Oval. kl. f. R. D. 173. Bis zum Plattenrand beschnitten.

352. J. Cousin, Maler. Gürtelbild. f. R. D. 174. III. Abdruck. Aufgezogen.

353. Ch. Colbert, Marquis de Croissy. Gürtelbild in Oval. H. Rigaud p. f. R. D. 175. II. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und mit einem ausgebesserten Loch.
354. E. D'Aligre, Kanzler. Lebensgrosses Brustbild in Oval, R. Nanteuil p. gr. f. R. D. 178. Schöner II. Abdruck. Wenig fleckig und mit einer Falte im Unterrand.
355. J. B. De Blye, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval, (das kleinere). G. Ladam p. f. R. D. 179. II. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
356. R. Descartes, der berühmte Philosoph. Ebenso. F. Hals p. R. D. 181. Vorzüglicher I. Abdruck.
357. Desjardin (M. v. d. Bogaert, eigentlich Verhoef). Bildhauer; Halbfigur mit Umgebung. H. Rigaud p. gr. f. R. D. 182. Guter IV. Abdruck.
358. B. D. Herbelot, Philolog. Brustbild in Oval. f. R. D. 183.
359. Ch. D. Hozier, k. Genealogist. Halbfigur mit Umgebung. H. Rigaud p. gr. f. R. D. 184. Vorzüglich schöner II. Abdruck vor dem excudit.
360. N. Dilgerus, Prediger in Danzig. Brustbild in Oval. f. R. D. 185. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
361. A. D'Ossat, Cardinal. Ebenso. f. R. D. 187.
362. J. Dryden, englischer Dichter. Ebenso. G. Kneller p. gr. f. R. D. 187. Guter II. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
363. R. Du Laury, Probst. Ebenso. J. v. Oost p. f. R. D. 188. Etwas unreiner Druck.
364a. C. B. Du Metz, Generallieutenant. Ebenso. F. Tortebat p. f. R. D. 189.
364b. C. B. Du Metz, Präsident des Chambre des comptes. Ebenso. H. Rigaud p. f. R. D. 190. Guter III. Abdruck mit einer kleinen Beschädigung.
365. J. D. Du Perron, Cardinal. Ebenso. f. R. D. 191. Unreiner Druck.
366. A. Du Quesne, Generallieutenant. Ebenso. f. R. D. 192.
367. A. Dürer. Gürtelbild mit der Kupferplatte. f. R. D. 193. IV. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten u. rissig.
368. G. Du Vair, Siegelbewahrer. f. R. D. 194. Aufgezogen.
369. A. L. C. de la Valette d'Espernon, Carmeliterin. Gür-

telbild in Oval. J. Beauxbrun p. kl. f. R. D. 195. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

370. C. d'Estrées, Cardinal. Brustbild in Oval. J. F. de Troy p. gr. f. R. D. 197. Schöner Abdruck.

371. Ph. Evrard, Parlamentsadvocat. Ebenso. F. Tortebat p. f. R. D. 198. Schöner II. Abdruck.

372. A. de Fabert, Marschall von Frankreich. Ebenso. f. R. D. 199.

373. Derselbe.

374. G. C. Fagon, k. Leibarzt. Ebenso. H. Rigaud p. f. R. D. 200. Schöner II. Abdruck mit dem unveränderten V und eingeschobenen S, welcher Rob. Dum. fehlt.

375. C. Faure, Abt v. St. Geneviève. Ebenso. kl. f. R. D. 201. Schöner I. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und eine Ecke rissig.

376. Ferdinand, Fürstbischof von Paderborn und Münster. Ebenso. Michelin p. f. R. D. 202. Schöner I. Abdruck.

377. Derselbe. Ebenso, von allegorischen Figuren gehalten, als Titel seiner Gedichte. C. Le Brun und F. Verdier inv. f. R. D. 203. Schöner III. Abdr.

378. N. Feuillet, Kanonikus. Gürtelbild in Oval. Compardel p. gr. f. R. D. 204. Schöner II. Abdruck.

379. S. Flechier, Bischof. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. kl. f. R. D. 205. Schöner Abdruck.

380. L. E. de Fontaine, Nonne. Ebenso. 8. R. D. 208.

381. A. Furetière, Abbé. Ebenso. G. de Seve p. f. RD. 209. Etwas gerieben und brüchig.

382. Dasselbe. Grau. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

383. Jacob III. Der Prätendent von England als Prinz von Wales (Galles), als Kind. Ebenso. N. de Largillière p. gr. f. R. D. 210. Selten, der Druck unrein.

384. Derselbe als Jüngling in Harnisch, Gürtelbild in Oval nach rechts. F. de Troy p. gr. f. R. D. 211. Guter, Rob. Dum. unbekannter II. Abdruck vor der Adresse von Drummont mit C. P. R. Bis zum Stichrand beschnitten und gebrochen.

385. Derselbe, ähnlich, nach links. Idem p. gr. f. R. D. 212. Schöner I. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten, gebrochen und aufgezogen.

386. J. de Gassion, Marschall von Frankreich. Brustbild in Oval. f. R. D. 213.
387. Ev. Gherardi, Komiker. Ebenso. J. Vivien del. 8. R. D. 214. Guter II. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
388. Ch. Gobinet, Dr. theol. Gürtelbild in Oval. N. de Largillière p. gr. f. R. D. 215. Schöner Abdruck.
389. H. Goltzius, Zeichner und Stecher; Halbfigur. f. R. D. 216. III. Abdruck. Mit einer kleinen Beschädigung.
390. Ch. Gottwaldt, Arzt in Danzig. Ebenso. A. Stech p. f. R. D. 217. Schöner Abdruck. Aus Mariette's Sammlung.
391. J. Herauld, Sgr. de Gourville, Staatsrath. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. 8. R. D. 218. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
392. R. de Graaf, Holländischer Arzt. Ebenso. H. Watelet p. 8. R. D. 219. II. Abdruck. Ebenso.
393. Anton, Herzog von Grammont, Marschall von Frankreich. Ebenso. f. R. D. 220. Schöner Abdruck.
394. A. Hameau, Pfarrer und Parlamentssekretair. Ebenso. J. Vivien p. f. R. D. 221. II. Abdruck.
395. Graf von Harcourt. Gürtelbild in Oval. P. Mignard p. f. R. D. 222. Schöner Abdruck.
396. Madame Helyot mit dem Crucifix; la belle Religieuse. J. Galliot p. gr. f. R. D. 223. IV. Abdruck.
397. P. D. Huet, Bischof. Brustbild in Oval; N. de Largillière p. gr. f. R. D. 224. Guter II. Abdruck, etwas braun, bis zum Plattenrand beschnitten und am Rand aufgezogen.
398. Dasselbe, verkleinerte Copie ohne Künstlernamen. 8. Beschnitten.
399. Christ. Huyghens, Mathematiker und Physiker; Halbfigur. f. R. D. 225. Schöner II. Abdruck vor Drevet's Adresse.
400. Jacob II., König von England; Brustbild in Oval. G. Kneller p. 8. R. D. 226. II. Abdruck.
401. Dom. Graf von Kaunitz, k. k. Staatskanzler. Ebenso. gr. f. R. D. 228.
402. J. J. Keller, Geschützgiesser. Halbfigur mit Umgebung. N. de Largillière p. f. R. D. 229. Schöner früherer Abdruck mit apart gedruckter Unterschrift; über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

403. J. de La Fontaine, Fabeldichter. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. f. R. D. 230.
404. G. de Laforge, Ordensgeneral der Mathurins. Ebenso. Nach links. f. R. D. 231. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
405. Derselbe. Ebenso. Nach rechts. A. Bouys p. f. R. D. 232. Guter II. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und wenig fleckig.
406. G. de Lamoignon, Parlamentspräsident. Ebenso. R. Nanteuil del. f. R. D. 233.
407. Mad. de Lamoignon, Schwester des Vorigen. Gürtelbild in Oval. G. de Seve p. f. R. D. 234. Schöner I. Abdruck mit 2 kleinen Dintenflecken im Rand.
408. Adr. le Fort de La Morinière, Schriftsteller. Ebenso. J. Tortebat p. gr. f. R. D. 235. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
409. J. de La Quintinye, Gartendirektor. Ebenso. F. de la Marc-Richard p. f. R. D. 236. Ebenso.
410. Dasselbe.
411. Ch. Le Brun, Maler. Ebenso. N. de Largillière p. gr. f. R. D. 238. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
412. G. van den Leeuwen, Prediger in Amsterdam. Ebenso. A. Boonen p. f. R. D. 239. I. sehr seltener Abdruck, nur mit den Künstlernamen. Ueber den Stichrand beschnitten.
413. Derselbe. Guter III. Abdruck.
414. N. Le Fèvre, Lehrer Louis' XIII. Ebenso. f. R. D. 240.
415. S. Le Nain de Tillemont, Priester. Ebenso. J. Le Fèvre p. f. R. D. 241.
416. F. Léonard, Hofbuchdrucker. Kniestück mit Umgebung. H. Rigaud p. gr. f. R. D. 242. Guter II. Abdruck.
417. M. Le Tellier, Staatskanzler. Brustbild in Oval nach Rechts. F. Voet p. f. R. D. 243.
418. Derselbe. Kniestück nach Links. Idem p. f. R. D. 244. Schöner III. Abdruck. Gebrochen.
419. C. M. Le Tellier, Sohn des Vorigen, Erzbischof von Rheims. Ebenso. P. Mignard p. f. R. D. 245. Guter II. Abdruck.
420. G. F. Marquis de L'Hospital. Brustbild in Oval. N. Foucher p. f. R. D. 246.

421. J. P. de Lionne, Almosenier. Kniestück. J. Jouvenet p. gr. f. R. D. 247. Schöner II. Abdruck dieses Capitalblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
422. Louis XIV. Geharnischtes Brustbild in Oval. 8. R. D. 248. V. Abdruck mit Odieuvre's Adresse.
423. Derselbe in römischem Costüm, auf einem von Löwen gezogenen Wagen mit allegorischer Umgebung, Titel zu den Idyllen von C. de la Rue. H. Watelet p. 8. R. D. 251. II. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
424. Derselbe, Reiterstatue, vor welcher die grossen Männer seiner Zeit vorüberziehen. Titel zu Perrault's „Hommes illustres etc." R. Bonet del. f. R. D. 253. II. Abdruck.
425. Derselbe in römischem Costüm mit allegorischer Umgebung, als Titel zu P. Cherubin's „Vision parfaite". H. Watelet del. f. R. D. 254. Bis zum Stichrand und um den Unter-Stichrand beschnitten.
426. Derselbe, Büste in reicher allegorischer Umgebung, als Titel des Dictionnaire de l'Académie. J. B. Corneille inv. Die Umgebung J. Mariette sc. f. R. D. 255. I. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
427. Derselbe, Halbfigur in Harnisch unter dem Zeltvorhang. J. de la Haye p. gr. f. R. D. 256. Guter III. Abdruck, mit kleinen Beschädigungen. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
428. Dasselbe, fleckig.
429. 2 Bl. These mit demselben, Brustbild in Oval, als Schild der triumphirenden Kirche, oder die Ausrottung des Calvinismus. C. Le Brun p. In zwei unzusammengefügten Blättern, roy.-f. R. D. 258. I. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten. Brüchig und aufgezogen.
430. 2 Bl. These mit demselben zu Pferd, in allegorischer Umgebung. Die „Friedensthese". Idem p. Ebenso. R. D. 259. Schöner III. Abdruck. Bis zu den Plattenrändern beschnitten und aufgezogen.
431. 2 Bl. These mit demselben, auf Wolken thronend, in allegorischer Umgebung. Idem p. Ebenso. R. D. 260. Schöner Abdruck, gebrochen.
432. 2 Bl. Almanach mit demselben, zu Pferd in Begleitung der k. Prinzen bei der Belagerung von Mastricht; unten zwei erschreckte Flussgötter neben dem typographisch

roth und schwarz eingedruckten Almanach für 1674. Mit Edelinck's Adresse. Fehlt R. Dumesnil. Ohne Künstlernamen. In zwei unzusammengesetzten Blättern. gr. f. Bis zu den Plattenrändern beschnitten und aufgezogen.

433. F. M. Le Tellier, Marquis de Louvois, Staatsminister. Brustbild in Oval, von allegorischer Figur gehalten. P. Mignard und C. Le Brun p. gr. qu. f. R. D. 261. II. Abdruck. Neben dem Stechernamen von gleichzeitiger Hand eingeschrieben: Decem. 1678. Ebenso.

434. J. B. Lully, Musiker. Brustbild in Oval. f. R. D. 262.

435. F. H. de Montmorency, Herzog von Louxembourg, Marschall von Frankreich. Ebenso. H. Rigaud p. f. R. D. 263.

436. N. de Malezieu, Kanzler. Ebenso. F. de Troy p. gr. f. R. D. 265. Schöner Abdruck.

437. F. Mansart, Architekt. Ebenso. C. Namur p. f. R. D. 266.

438. J. H. Mansart, Architekt. Ebenso. J. Vivien p. gr. f. R. D. 267. Guter II. Abdruck. Gebrochen und der Unterrand aufgezogen.

439. Derselbe, sitzendes Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. R. D. 268. Guter II. Abdruck.

440. P. de Marca, Erzbischof. Brustbild in Oval. f. R. D. 269.

441. Derselbe, vorzüglicher Abdruck. Die Nadelstriche des Stichrands, die bei den Abdrücken im Buche geschwunden, deutlich sichtbar. (R. D. 271. s. oben Nr. 318.)

442. Cl. Mellan, Maler u. Kupferstecher. Ebenso. f. R. D. 272.

443. J. Bouillé Graf von Meslay, Staatsrath. Ebenso. f. R. D. 273. Bis zum Stichrand beschnitten. Beschädigt und aufgezogen.

444. P. Mignard le Romain, Maler. Ebenso. Se ipse p. f. R. D. 274. Guter II. Abdruck.

445. M. B. de Miramion. Ebenso. F. de Troy p. f. (Grösstes Portrait.) R. D. 275. Schöner Abdruck.

446. P. de Montarsis, Halbfigur mit Umgebung. A. Coypel p. gr. f. R. D. 277. Guter II. Abdruck.

447. Th. A. Morant, maître des requêtes, Brustbild in Oval. N. de Largillière p. gr. f. R. D. 279. Guter II. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

448. L. Moreri, Verf. des Dictionnaire historique. Ebenso. F. de Troy p. f. R. D. 280. Schöner II. Abdruck.

449. Ch. Mouton, Musiker; lautenspielend, fast in ganzer

Figur. F. de Troy p. gr. f. R. D. 281. Schöner und sehr seltener II. Abdruck mit Edelinck's Adresse. Im Oberrand unbedeutend wasserfleckig.

450. R. Nanteuil, Maler und Kupferstecher. Brustbild in Oval. Se ipse p. f. R. D. 282. Guter II. Abdruck. Aufgezogen.

451. Heinrich Casimir Graf von Nassau. Ebenso. Als Büchertitel mit Wappen und Genien. 4. R. D. 283. Guter Abdruck.

452. A. J. de Noailles, Marschall von Frankreich. Ebenso. H. Rigaud p. f. R. D. 284. Trefflicher I. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

453. Dasselbe. Guter I. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

454. L. A. de Noailles Cardinal, Erzbischof. $^3/_4$ Lebensgrösse. Brustbild in Oval. Idem p. roy.-f. R. D. 285. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

455. J. C. Parent. Brustbild in Oval. J. Tortebat p. f. R. D. 287. Guter IV. Abdruck. Vor dem neuen G. von Edelinck. (Fehlt Rob. Dum.) Mit einem kleinen Fleck.

456. N. Parfaict, Abt und Kanonikus. Ebenso. R. Nanteuil p. f. R. D. 288. Schöner Abdruck. Brüchig.

457. Bl. Pascal, Geometer und Physiker. Brustbild in Oval nach links. f. R. D. 289.

458. Derselbe. Ebenso nach rechts. V. L. Q. p. f. R. D. 290. Bis zum Stichrand beschnitten und der Plattenrand gut angesetzt.

459. G. F. de Pellisson, Maître des requêtes. Brustbild in Oval. f. R. D. 291. Grauer Druck.

460. Ch. Perrault, Baukontroleur. Halbfigur mit Umgebung. J. Tortebat p. f. R. D. 292. Schöner Abdruck.

461. Cl. Perrault, Arzt und Architekt. Brustbild in Oval. Vercelin p. f. R. D. 293. Guter und seltener I. Abdruck.

462. Dasselbe. II. Abdruck.

463. Philipp, Herzog v. Anjou, dann König v. Spanien, als Jüngling. Ebenso. F. de Troy p. f. R. D. 294. Bis zum Plattenrand beschnitten.

464. Derselbe als König, zu Pferd mit allegorischer Umgebung. T. Ardemans p. f. R. D. 295. II. Abdruck.

465. Pedro II., König von Portugal. Brustbild in Oval. f. R. D. 296. Schöner Abdruck.
466. N. Pinette, Gründer des Hospitals de l'Oratoire. Ebenso. F. Q. p. f. R. D. 297. I. Abdruck. Gebrochen und aufgezogen.
467. F. Pithou, Rechtsgelehrter. Ebenso. f. R. D. 298.
468. R. Poisson, Komiker, als Crispin, stehend in ganzer Figur. T. Netscher p. gr. f. R. D. 299. Guter u. seltener III. Abdruck, mit der Adresse des Meisters; am Oberrand ein kleiner Fleck.
469. Dasselbe; IV. Abdruck.
470. Dasselbe; guter IV. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
471. P. Ph. de Pontchartrin, Staatssecretair. Brustbild in Oval. f. R. D. 300. Guter II. Abdruck.
472. Ph. Quinault, Akademiker. Ebenso. f. R. D. 301. II. Abdruck.
473. J. Racine, Dichter. Ebenso. f. R. D. 302. II. Abdr.
474. H. Rigaud, Maler. Halbfigur mit Umgebung. Se ipse p. gr. fol. R. D. 303. Guter II. Abdruck.
475. N. Rigault, k. Bibliothekar. Brustbild in Oval. R. Bonet p. f. R. D. 304. II. Abdruck.
476. C. M. de St. Denis de St. Evremond, Schriftsteller. Ebenso. 8. R. D. 306. Schöner Abdruck.
477. Cl. de St. George, Erzbischof. Ebenso. gr. f. R. D. 307.
478. Cl. de Sainte-Marthe, Priester. Ebenso. J. Jouvenet p. 8. R. D. 308. Guter III. Abdruck mit apart gedrucktem Distichon.
479. Sc. de Sainte-Marthe, Schatzmeister in Poitiers. Ebenso. f. R. D. 309. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und ein Eindruck auf der Stirn.
480. P. S. de Saint-Remy, Artilleriechef. Ebenso. f. R. D. 310. II. Abdruck.
481. J. B. Santeuil, Kanonikus u. lateinischer Dichter, sitzend. Kniestück. Dumée p. gr. f. R. D. 311. IV. Abdr.
482. Derselbe. Brustbild in Oval. F. de la Grange p. f. R. D. 312.
483. J. Sarrazin, Bildhauer. Ebenso. f. R. D. 313.
484. J. Savary, Staatsökonom. Ebenso. A. Coypel p. f. R. D. 314. Schöner III. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
485. M. Savary, Bischof. Ebenso, halblebensgross. M. Fer-

dinand p. gr. f. R. D. 315. Der untere Rand angesetzt.

486. J. J. Scaliger, Professor in Leyden. Brustbild in Oval. f. R. D. 316.

487. D. Schrader, Consul in Danzig. Ebenso. A. Stech p. f. R. D. 317. Schöner Abdruck.

488. J. B. Colbert, Marquis de Seignelay, Minister. Ebenso. P. Mignard p. f. R. D. 318. II. Abdruck.

489. J. Silvestre, Zeichner u. Kupferstecher. Brustb. in Oval. C. Le Brun p. f. R. D. 319. III. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

490. P. Simon, Kupferstecher. Gürtelbild. P. Ernou p. f. R. D. 320. Schöner II. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

491. J. de Soleisle, k. Stallmeister. Brustbild in Oval. f. R. D. 321.

492. M. de Bethune, Duc de Sully. Ebenso. f. R. D. 323.

493. M. Lepeletier de Sousy, Staatsrath u. Finanz-Intendant. J. v. Oost p. gr. f. R. D. 322. Schöner Abdruck, mit einem leichten Fleck im Gesicht. Bis zum Plattenrand beschnitten.

494. P. Tallemant, Akademiker. Ebenso. A. Coypel p. f. R. D. 324. Vorzüglicher I. Abdruck, bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.

495. Dasselbe. Schöner Abdruck, in Oval geschnitten und aufgezogen.

496. E. Teissier, Ordensgeneral der Mathurins. Brustb. in Oval. A. Bouys p. f. R. D. 325. Guter II. Abdr., bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

497. Abr. Teniers, Maler. Ebenso. Se ipse p. 8. R. D. 326. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

498. Tizian, Maler. Gürtelbild. f. R. D. 327. III. Abdruck.

499. F. Tortebat, Maler und Kupferstecher. Brustbild in Oval. M. de Pille p. f. R. D. 328.

500. Louis Al. de Bourbon, Comte de Toulouse. Brustbild in Oval mit reicher Trophäenumgebung. P. Gobert p. qu. roy.-fol. R. D. 329. Matt, beschnitten und aufgezogen.

501. L. de la Vergne-Montenard de Tressan, Bischof. Desmares p. gr. f. R. D. 330. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten, gebrochen und aufgezogen.

502. Ulrike-Eleonore, Königin v. Schweden, Kniestück, sitzend.

Klöcker v. Ehrenstrahl p. f. R. D. 331. Guter III. Abdruck, über den Plattenrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.

503. J. Varin, Münzgraveur. Brustbild in Oval. f. R. D. 333.

504. N. Verien, Graveur. Ebenso. J. Jouvenet p. 8. R. D. 335. III. Abdruck.

505. E. Colbert, Marquis de Villacerf, Staatsrath etc. Ebenso. P. Mignard p. gr. f. R. D. 336.

506. F. de Neufville, Duc de Villeroy, Marschall v. Frankreich. Kniestück; stehend, mit Kriegsscene. H. Rigaud p. gr. f. R. D. 337. Guter I. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

507. St. Vincent de Paula; Gründer der Mission St. Lazarus. Brustbild in Oval. S. François p. f. R. D. 338.

508. H. de Werguignoel, Aebtissin. Ebenso. 8. R. D. 339. Schöner Abdruck.

509. 2. Bl. Marie de l'Incarnation, Superiorin von Quebec, Halbfigur; und Brustbild eines bärtigen englischen Geistlichen in Oval. kl. f. Dem Meister alt handschriftlich fälschlich zugeschrieben.

J. Edelinck.

510. Heilige Familie mit blumenstreuenden Engeln. P. Sève p. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten, fleckig u. aufgezogen.

511. Apollo bei Thetis von den Nymphen bedient; nach der Marmorgruppe von F. Girardon; gr. qu. f. Aus dem Werke „Grotte de Versailles". Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

512. Latona mit ihren Kindern, nach B. Marsy, ebendah. f. Mit einem Wurmstich.

513. 5 Bl. Vignetten alleg. und christl. Inhalts. H. Watelé inv. qu. 8. Beschnitten.

514. N. Sanson, Geograph u. Ingenieur. Brustbild in Oval. P. Daret p. kl. f. Vor aller Schrift und vor der Umgebung des Ovals.

515. A. de Harlay, Parlamentspräsident. Ebenso. f.

516. J. A. Graf v. Morstin, Grossschatzmeister von Polen. Ebenso. f.

G. Fr. Edelinck.

517. F. Ximenes de Cisneros, Grossinquisitor. Brustbild in Oval. kl. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

518. D. Granville, Dekan von Dunelm. Ebenso. Beaupoille p. kl. f.
519. G. P. de Mauleurier-Langeron, Abt. Ebenso. L. de la Mare p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
520. A. Rodriguez, Jesuit. Gürtelbild. 8.

Nic. Edelinck.

521. Junges Mädchen mit Sonnenschirm und alte Frau, als Vertumnus und Pomona. Laisse ton parasol, Nimphe etc. J. Rauc p. f.
522. A. Baillet, Theolog. Gürtelbild. 4.
523. A. Campra, k. Kapellmeister. Brustbild in Oval. A. Bouys p. f. Aufgezogen.
524. Graf B. Castiglione. Gürtelbild. Raphael p. (Cabinet de Crozat.) f.
525. Ger. Edelinck. Brustbild in Oval. J. Tortebat p. f.
526. Dasselbe; verkleinerte Copie von R. Devaux. f.
527. Max Emanuel, Kurfürst v. Bayern; in ganzer Figur. M. de Maingaud p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, fleckig und rissig.
528. J. F. Guilleaumon, Tapezierer der Geistlichkeit. Gürtelb. mit Umgebung. J. Vivien p. gr. f. Schöner I. Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und unten etwas gerieben.
529. N. Malebranche, Oratorianer und Philosoph; Halbfigur. J. B. Santerre p. 4.
530. J. de Medicis, Cardinal. Ebenso. Raphael p. (Crozat.) 4.
531. A. H. de la Motte, Akademiker. Ebenso. J. Rauc p. 4.
532. Philipp, Herzog v. Orleans, Regent; zu Pferde in Landschaft. Idem p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Edelinck's Schule.

533. 2 Bl. Christi Beschneidung u. Himmelfahrt. C. Ferri p. (?) roy.-fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
534. Heil. Familie, der kleine Johannes reitet auf dem Lamm und zwei Engel bringen einen Blumenkorb, nach P. P. Rubens und N. Ponssin. qu. f. Ebenso.

H. Eland.

535. Christi Geburt und vier Wunder in Randbildern. J. v. Orley p. qu. f. Beschnitten.

A. v. Everdingen.

536. 5 Bl. Folge der vier Landschaften. kl. 4. B. 7—10. No. 8 doppelt. In leidlichen späteren Abdrücken, meist mit Retouchen von Fokke, wie die Folgenden; Papierzeichen das Wappen von Amsterdam.
537. 2 Bl. Die beiden Tannen vor der Hütte, und die fast verfallene Hütte. qu. 8. B. 11 und 15. Mit kl. Flecken.
538. 2 Bl. Der Meiler auf hergigem Boden, und die ausgeschifften Fässer. gr. 8. B. 19 und 20. Etwas fleckig.
539. Das Haus mit den spitzen Thürmchen. qu. 8. B. 29.
540. 2 Bl. Der ungeheure Felsen, und die sich nähernden Nachen. qu. 8. B. 31 und 32.
541. Letzteres nochmals; leicht fleckig.
542. 2 Bl. Die drei Ziegen am Ufer und der Mann bei der Oeffnung der verfallenen Hecke. qu. 8. B. 35 und 39. Ebenso.
543. 4 Bl. Die drei Hütten auf der Felsenspitze, das Seestück durch die Höhle, die zwei Männer an der Thür, und der Dorfzimmermann. qu. 8. B. 41, 47—49.
544. 2 Bl. Die zwei Männer von Stande, und die Inschrift. qu. 8. B. 54 u. 55.
545. 4 Bl. Die zwei Kähne auf dem breiten Fluss, die Fichten im Hohlweg, die Zeichner, und die Wassermühle am Berg. qu. 8. B. 58, 59, 63 u. 64. Letzteres bis zum Stichrand beschnitten.
546. 3 Bl. Die Tonnen und Breter am Wasser, der Nachen unter dem hohlen Felsen, und der Lastträger. qu. 8. B. 65, 66 und 72.
547. Der Baumzweig. qu. 8. B. 79.
548. Der Nachen. qu. 8. B. 88. Matt und fleckig.
549. Der dichte Wald. qu. 8. B. 89. Ebenso.
550. 2 Bl. Die zwei Leitern, und die Baracken. qu. 8. B. 90 und 92.
551. 2 Bl. aus der Folge der Mineralbrunnen. qu. 8. B. 95 und 96.
552. Der den Wald durchschneidende Bach. kl. 4. B. 101.
553. 15 Bl. aus der Folge der Darstellungen zu Reinecke Fuchs. qu. 4. B. 13, 15, 21, 23, 25, 26, 27, 32, 33 (doppelt), 35, 37, 39, und 2 Bl. von S. Fokke. Spätere Abdrücke, zum Theil mit deutschem Text der Gottsched'schen Ausgabe auf der Rückseite und aufgezogen.
554. 87 Bl. Das fast vollständige Werk des Meisters (fehlen

B. 1, 3, 8, 12, 16, 31, 32, 38, 42, 56, 64, 79, 81, 91, 93, 94, 95, 96, 100, 103—5; 43 u. 101 doppelt) in gemischten Abdrücken, sämmtlich von Juliane Bause eingetuscht, zum Theil weiss gehöht, dabei das G. v. Huysum zugeschriebene Titelblatt.

R. Eynhouedts.

555. Mariä Himmelfahrt. C. Schut p. gr. f. Radirt, wie die Folgenden. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufzogen.
556. Die Dreieinigkeit, in Rund. Idem p. 4. Ebenso.
557. Maria auf dem Thron mit St. Hieronymus, St. Magdalene u. a. Heiligen. P. P. Rubens p. In Rubens' Grabcapelle. f.

J. Falck.

558. Johannes predigt vor dem Volke. A. Bloemaert p. gr. qu. f. Cabinet de Reynst. Schöner Abdruck, etwas fleckig. (Ueber Falck s. Seidel und Hagen's Aufsatz in den N. Preussischen Provincialblättern 1847.)
559. Das Bordell. J. v. Lys p. qu. f. Ebendaher. Schöner Abdruck, mit G. Valck's Adresse, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
560. Mann mit Feuerzange und Frau, singend. Halbfigur. Idem p. f. Ebendaher.
561. Die Anbetung der Hirten. P. Veronese p. qu. f. Ebendaher. (Falck zugetheilt.) Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
562. Carl Gustav, König von Schweden. Brustbild in Oval mit Umgebung. 1654. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand aufgezogen.
563. Graf P. de la Gardie, Generalcommandant. Brustbild in Oval. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
564. 8 Bl. Die Bildsäulen des Langgassischen Thores in Danzig, nach P. Ringering. f. Gute Abdrücke, einer mit einer Druckfalte.

P. C. de la Fargue.

565. Niederländische Dorfgasse mit einem Milchwagen. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

V. le Fèbre.

566. 11 Bl. aus d. Werke Opera selectiora quae Titianus

Vecellius et Paulus Caliari inv. et p. Venet. 1680 f. Verschiedenen Formats, meist mit J. v. Campen's Adr., einige beschnitten und aufgezogen. (Ueber das Werk s. Piot, Cabinet de l'Amateur.)

A. Flamen.

567. 4 Bl. aus dem Vögelbuch. qu. 8. B. 82, 84, 87 und 89. Gute Abdrücke, bis zum Plattenrand (eines bis zum Stichrand) beschnitten und aufgezogen.
568. Ansicht von Conflan. qu. 4. B. 105. Bis zum Stichrand beschnitten (s. auch Robert Dumesnil, Peintre-Graveur français.)

S. Fokke.

569. 5 Bl. Bücherkupfer. 4. qu. 4.

J. Folkema.

570. Le Médecin du Village. C. Netscher p. gr. f. Neuer Abdruck mit G. Weiss' u. Co. Adresse.
571. Enthauptung Petri. N. dell'Abbate p. f. Dresdner Galleriewerk.
572. Thomas Morrell. Gürtelbild. H. Holbein p. f. Ebendaher.

J. P. de Frey.

573[a]. Die anatomische Demonstration. Rembrandt p. qu. f. Claussin 124.
573[b]. Die Syndici der Tuchhalle. Idem p. qu. f. Claussin 125. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
574. Der barmherzige Samariter. Idem p. qu. f.
575. Jacob von Isaac gesegnet. G. Flinck p. qu. f. Schöner alter Abdruck, mit einem Eindruck.
576. Marten Harpertz Tromp, Admiral. Kopfb. J. Livens del. kl. f.

S. Frisius.

577. Orpheus lockt die Thiere an; reiche Composition. J. Goeimare inv. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

P. J. Furnius.

578. 7 Bl. Allegorie u. römische Geschichte. J. Stradanus p. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

C. Galle d. Ä.

579. Die vier Kirchenväter, sitzend in ganzen Figuren. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Basan 2. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
580. Madonnenstatue in einer Nische, von Engeln mit Fruchtguirlanden umgeben. „Die Erdenkönigin". Idem p. gr. f. B. 63. Guter Abdruck, etwas wasserfleckig.
581. Jesus und der kleine Johannes mit dem Lamm spielend. Idem p. qu. f. B. 41.
582. Vermählung der h. Katharina. P. da Cortona p. qu. f.
583. Derselbe Gegenstand, ähnlich; dabei der kleine Johannes. S. Bourdon p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und rissig.
584. 4 Bl. Madonna della Sedia. Raphael p. Abraham's Opfer, Flucht nach Egypten, und Kreuztragung; ohne Malernamen; letztes Copie. Meist beschnitten u. aufgezogen.

C. Galle d. J. exc.

585. Kinderengel mit den Marterwerkzeugen u. dem Schweisstuch Christi. Dies Blatt ist von W. Hollar. Parthey 499. II. Abdruck mit Galle's Adresse. kl. f. Rechts beschnitten.

J. Galle.

586. 4 Bl. aus der Geschichte Christi. 8. Mit Galle's Adr.

Ph. Galle.

587. Adam und Eva m. ihren Töchtern bei der Leiche Abel's. F. Floris p. gr. qu. f. Mit H. Cock's Adresse, welchen Basan für den Stecher des Blattes hält. Aufgezogen.
588. 8 Bl. Septem novae legis sacramenta etc. Mit vielen Randbildern und Unterschriften. kl. f. Beschnitten.
589. 4 Bl. Die Jahreszeiten, in Costümbildern und Rahmen. J. Stradanus p. qu. f. Beschnitten, braun, fleckig und aufgezogen.
590. 3 Bl. Ugolino, das silberne Zeitalter, u. Jagd auf Hirsche. f. qu. f. Beschnitten.

A. Genoels.

591. 2 Bl. Der Felsen mit Spalten, und Hieronymus in der Wüste. kl. f. B. 15 u. 16. Gegenseit. Copien v. Sandrart.

592. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. f. B. 29—32. Letztes mit Tuschton.
593. 2 Bl. Die steinige Gegend, und die Burg an halber Berghöhe. qu. 8. B. 33 und 34. Gute III. Abdrücke, bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.
594. 6 Bl. Ansichten von Gärten. qu. 4. B. 45—60. Gute Abdrücke vor Scotin's Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten.
595. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. f. B. 56—59. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
596. 4 Bl. Die beiden Statuen, die Gallerie am grossen Bassin, die Landschaft mit den Kaninchen, und der grosse Baum mit doppeltem Stamm. gr. qu. f. B. 69—72.

J. de Gheyn d. Ä.

597. Daniel in der Löwengrube. Th. Barentsen inv. qu. f. Guter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
598. Die Verkündigung. A. Bloemaert inv. f. Ebenso, etwas fleckig und eine Ecke angesetzt.
599. Die Flucht nach Egypten mit musicirenden Engeln. K. v. Mander inv. kl. qu. f. Beschnitten.
600. Ruhe auf der Flucht. C. Cornelissen inv. f. aufgezogen.
601. 11 Bl. aus der Folge der Passion. K. v. Mander inv. J. de Gheyn und Z. Dolendo sc. 4. Beschnitten und aufgezogen.
602. Eine Büsserin. kl. f. Beschnitten.
603. Das Urtheil des Midas. K. v. Mander inv. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.
604. 6. Bl. Reitübungen von Rittern. kl. qu. f. Mit Visscher's Adresse.
605. Zigeuner, welcher einem jungen Mädchen wahrsagt. f. Ein Hauptblatt.
606. Das friedsame Paar. 4. Radirt, beschnitten, beschädigt und aufgezogen.

J. de Gheyn d. J.

607. Pittacus Mitylenaeus; aus der Folge der 7 Weisen. f. Radirt. Ebenso.

J. Glauber.

608. Landschaft mit drei antik gekleideten Männern. qu. f. B. 13. Schöner Abdruck.

609. 5 Bl. Die Taufe Christi, und allegorische Darstellungen. G. Lairesse inv. qu. f. f. 4.
610. Ein Mann sitzend, zu welchem eine Frau spricht, wohl Abigail vor David. (Idem inv.) Schwarzkunst. qu. f. Fehlt Bartsch. Weigel Suppl. 28. Selten. Mit Schenk's Adresse.

J. Gole.

611. Das Gefühl und das Gehör. C. Du Sart inv. Schwarzkunst. kl. f. Matt und beschnitten.
612. Der Neid. A. Brouwer p. Ebenso. f.
613. Stillleben von Fischen und Geflügel. Ebenso. f.
614. Brustbild eines Gelehrten mit einer Rolle. In Oval. N. de Platte-Montagne p. f.

H. Goltzius.

615. Der Engel zeigt Manoah Simson's Geburt an. kl. f. B. 3. Bis zum Plattenrand beschnitten.
616. 6 Bl. Die berühmten Meisterstücke. gr. f. B. 15—20. III. Abdrücke mit Visscher's und Schenk's Adresse.
617. Die Anbetung der Hirten. Unvollendet. kl. f. B. 21. Schöner Abdruck mit Contouren und der Jahrszahl. Bis zum Stichrand beschnitten, etwas fleckig, aufgezogen und mit einer Ausbesserung.
618. Die Anbetung der Könige. kl. f. B. 22. Sehr selten. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
619. Der Kindermord. Unvollendet. gr. f. B. 23. Schöner II. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
620. Heilige Familie. f. B. 24. Schöner I. Abdruck. Ebenso.
621. 5 Bl. aus der Passion in Lukas von Leyden's Manier. kl. f. B. 27, 28, 32, 33, 34. Gute Abdrücke vor de Wit's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen. Das 1. Blatt etwas fleckig, beim 2. eine Ecke ergänzt.
622. 12 Bl. Dieselbe vollständig. Matte Drücke. Mit F. de Wit's Adresse. Das erste Blatt etwas fleckig.
623. 12 Bl. ebendaher. B. 29 doppelt, 30 ditto, 31, 32, 33. 35, mit gegenseitiger Copie von N. de Bruyn, 36, 37 und 38. Gemischte Abdrücke. Zwei beschnitten und aufgezogen.
624. Das Abendmahl. qu. f. B. 39. I. Abdruck, mit

des Stechers Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und am Rand aufgezogen.

625. 14 Bl. Christus und die Apostel mit dem Credo. 4. B. 43—56. Gute alte Abdrücke, vor de Wit's Adresse, aber eingetuscht.

626. 13 Bl. ebendaher (fehlt Christus). Mit gelöschter Adresse.

627. 11 Bl. ebendaher, eins doppelt. Schwache Drücke.

628. Magdalene in der Wüste. f. B. 58. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

629. Dasselbe. Ebenso und aufgezogen.

630. Versuchung des heiligen Antonius. In L. v. Leyden's Manier. kl. f. B. 59. Beschnitten und etwas beschädigt.

631. 10 Bl. Die berühmten Römer. f. B. 94—103. Gemischte Abdrücke mit den späteren Unterschriften auf 1 und 7. Einige beschnitten und aufgezogen.

632. 6 Bl. ebendaher. B. 94, 99 nebst gegenseitiger Copie, 100, 101 und 103. Ebenso.

633. Der Fahnenträger. f. B. 125. Schöner Abdruck.

634. Dasselbe, leidlicher Abdruck, etwas fleckig.

635. Pygmalion und die Statue. f. B. 138. Schöner Abdruck vor Baudou's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

636. Apollo's Sieg über Pan in Gegenwart des Midas, reiche Composition. gr. qu. f. B. 140. Etwas beschädigt, fleckig, aufgezogen und eingetuscht.

637. Herkules oder der Muskelmann (de Knolleman). gr. f. B. 142. Schöner Abdruck. Mit II. Adresse von Visscher. Gebrochen und die Luft leicht fleckig.

638. 3 Bl. Die antiken Statuen. gr. f. B. 143—45. Schöne Abdrücke. Mit Adolfz's Adresse. Die Köpfe etwas eingetuscht.

639. J. Bol, Maler. Brustbild in Oval mit Umgebung. f. B. 161. Guter Abdruck. Die Umgebung etwas eingetuscht und bis zum Plattenrand beschnitten.

640. J. v. Broekhoven, Bürgermeister von Leyden. Brustbild in Oval. kl. 8. B. 163. Beschnitten und matt.

641. Damoyselle Franchoyse d'Egmont. Halbfigur in Oval. 4. B. 168. Selten. Beschnitten und etwas beschädigt.

642. Forestus, Dr. med. Gürtelbild. 8. B. 169. Beschnitten und etwas fleckig.

643. J. Zurenus. Gürtelbild. 4. B. 189. II. guter Abdruck vor dem Wappen. Aus Mariette's Sammlung.
644. Der kleine Dirk de Vries mit dem Hunde. (Der Hund.) f. B. 59. Copie II. Mit Losi's Adresse.
645. Justus Lipsius, Professor in Leyden. Gürtelbild. 4. B. 209. Bis zum Stichrand beschnitten.
646. Catharina Dekker, Schwiegermutter des Stechers. Halbfigur. 4. B. 210. Schöner III. Abdruck.
647. 5 Bl. aus der Folge der Offiziere von der Harlemer Belagerung (wozu auch B. 95—97, 125 und 127 gehören). f. B. 214 (beschnitten und aufgezogen), 215, nebst gegenseitiger Copie, doppelt und 217 (matt).
648. Herkules tödtet Cacus. Clair-obscur. gr. f. B. 231. Etwas fleckig, beschädigt und aufgezogen.
649. 2 Bl. Neptun und Pluto. Ebenso. In Oval. f. B. 232 und 33. Beschnitten.
650. 2 Bl. Landschaften. Ebenso. qu. 4. B. 242 und 244. Beschnitten, letzteres mit einem unterlegten Riss.
651. Die venetianische Hochzeit. Reiche Composition. F. Barentsen p. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten, brüchig und fleckig.
652. Zwei stehende Sibyllen. P. da Caravaggio inv. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
653. 2 Bl. Pluto und Bacchus, aus der Folge der Götter in Nischen. Idem inv. f. B. 251 und 255. Ebenso.
654. Venus und Amor. Rund. Idem inv. 4. B. 257. Hauptblatt. Guter II. Abdruck des Originals mit dem kleinen c im grossen C. Beschnitten.
655. Die Gefährten des Kadmus, vom Drachen zerrissen. C. Cornelissen inv. qu. f. B. 262. Guter Abdruck. Wenig fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
656. St. Hieronymus in der Wüste. J. Palma Giov. p. f. B. 266. Hauptblatt. Schöner Abdruck vor aller Adresse.
657. Dasselbe. II. Abdruck mit W. Coninck u. de Greve's Adresse.
658. 2 Bl. Die Hochzeit zu Cana. Reiche Composition. F. Salviati p. In 2 unzusammengesetzten Blättern. qu. roy.-fol. B. 268. I. Abdruck mit Matham's Adresse. Beschnitten, etwas fleckig, brüchig und aufgezogen.

659. Die Galathea. Raphael p. gr. f. B. 270. Guter Abdruck vor der Adresse. Ebenso und beschädigt.
660. Christi Leichnam von Engeln gehalten. B. Spranger inv. f. B. 273. Guter Abdruck. Die Schrifttafel ausgeschnitten, und bis zum Plattenrand beschnitten, die Köpfe etwas eingetuscht.
661. Heilige Familie an der Säule. Idem inv. 4. B. 274. Beschnitten.
662. Heilige Familie in Halbfiguren mit der Birne. Idem inv. f. Schöner Abdruck. B. 275. Aufgezogen.
663. Mars und Venus. Idem inv. gr. f. B. 276. Mit Visscher's Adresse. Beschnitten und aufgezogen.
664. Amor und Psyche's Hochzeit im Olymp. Idem inv. gr. qu. f. B. 277. In 3 zusammengesetzten Blättern. Beschnitten und aufgezogen, etwas rissig.

Anonym nach Goltzius.

665. Die Anbetung der Hirten. schm. qu. f. B. 1. Etwas fleckig und beschnitten.
666. Heilige Familie, Joseph scherzt mit dem Kinde. f. B. 5. Ebenso.
667. Männliches Brustbild nach rechts. 4. B. 84. Um einige Linien verschnitten und etwas fleckig.
668. Niederländischer Regimentszahlmeister (s. oben Nr. 647). kl. f. Beschnitten, im Rand etwas beschädigt und aufgezogen.

Schule des Goltzius.

669. 7 Bl. verschiedene Darstellungen. Verschiedenen Formats. Meist beschnitten oder fleckig.

H. Goudt.

670. Der kleine Tobias. A. Elsheimer p., wie die Folgenden. qu. 4. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand fehlend, und mit kleinen Flecken.
671. Dasselbe. Späterer Abdruck. Ebenso.
672. Dasselbe. Matter Druck.
673. Der grosse Tobias. qu. f. Schöner Abdruck.
674. Dasselbe. Ebenso. Beschädigt.
675. Die Flucht nach Egypten. qu. f. Grau und bis zum Plattenrand beschnitten.
676. Die Enthauptung Johannis. Oval. kl. 8. Matter Abdruck.

677. Ceres bei Metanira. f. Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten und mit 2 kleinen Rissen im Unterrand.
678. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. qu. f. Grau und gebrochen.
679. Die Morgenröthe. qu. 4. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
680. Dasselbe. Ebenso. Etwas roth beschmiert, im Unterrand mit Tinte: v. Kauth nach Elsheimer.
681. Dasselbe. Ebenso. Matt und mit einem ausgebesserten Riss.

W. v. d. Gouwen.

682. Salomon's Urtheil. B. Picart del. gr. qu. f. Gebrochen.

J. v. Goyen.

683. 2 Bl. Dorf mit Fähre, und Dorf mit Frau und Kind, die ein Hund anbellt. Radirt. qu. 4. Gebräunt und etwas eingetuscht.

B. Graat.

684. Der Widder, das Schaaf und der Bock. Aus Waterloo's Folge der Dörfer. Nr. 11. B. 17. Matter Abdruck.
685. Dasselbe. Die Nummer ausradirt.

J. Griffier.

686. Hase von 2 Hunden verfolgt. F. Barlow del. Radirt. qu. 4. Selten. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Gronsvelt.

687. Schlafender Bauer mit der Pfeife an einem Fasse. A. Brouwer p. Radirt. 4. Guter Abdruck.

J. de Groot.

688. Erasmus von Rotterdam. Brustbild. (H. Holbein inv.) Oval f. Schwarzkunst. Selten.

P. v. Gunst.

689. Die 7 deutschen Kurfürsten. Brustbilder in Ovalmedaill. f.
690. Franciscus Junius, Kunstgelehrter. Brustbild in Oval mit 2 Engeln, zu Larrey's History. P. v. d. Werff p. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

691. Jsaac Casaubonus. Ebenso. Idem p. f. Braun.

W. Haecht.

692. Satyrische Allegorie auf den Frieden von 1577, der auf einem mit 3 Eseln bespannten Triumphwagen fährt. Mit apart gedruckten holländischen, lateinischen und französischen Versen. gr. qu. f. Fleckig und rissig.

A. Haelweg.

693. Maria von Etrurien, Tochter Heinrich's IV. In reichstem Costüm. Brustbild in Oval. f.

A. Hecke.

694. Die drei Männer im feurigen Ofen. kl. f. Mit Sichem's Adresse.

M. v. Heemskerk.

695. Elieser tränkt die Kameele. Radirt. Ohne Namen des Stechers. f. Beschnitten und aufgezogen.
696. Der barmherzige Samariter übergiebt den Verwundeten dem Wirthe. f. Ebenso.

P. v. H. (illegart.)

697. 5 Bl. aus der Folge der Hunde. qu. 4. B. 1, 2, 3, 5, 7. Beschnitten, meist fleckig und aufgezogen.

P. v. Holsteyn.

698. Joh. Ernst Pistoris, kursächsischer Appellationsrath; aus der Folge der Münsterschen Friedensgesandten. Brustbild. 4. Beschnitten und eingetuscht.
699. Fabius Chisi, päpstlicher Legat. Ebendaher. 4. Ebenso.

H. Hondius d. Ä.

700. 3 Bl. A. de Vries, A. Bloemaert, u. A. Coninxloo. Brustbilder. Aus der Sammlung der Malerportraits. 4. v. Szwykowski, Archiv 1856. Nr. 48, 61 und 64. Beschnitten, aufgezogen und eingetuscht.
701. J. Sturm, Rector in Strassburg. Brustbild. 4.

W. Hondius.

702. 2 Bl. Johann Ernst I., Herzog von Sachsen-Weimar, u. Wilhelm, Graf von Nassau-Katzenelnbogen. $^3/_4$ lebensgrosse Brustbilder in Oval. M. Miereveldt und J.

Mytens p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

R. de Hooghe.

703. Wilhelm II. von England, als Statthalter der Niederlande, zu Pferd, zwischen den Statuen der 4 vorigen Statthalter und seine Einholung in Amsterdam. 1672. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.
704. Allegorie auf den Frieden zu Nymwegen 1678. gr. qu. f. Ebenso.
705. Das englische Parlament. „Het hoog- et lager-huys van Engelandt." Hauptblatt. gr. qu. f. Schwacher Druck.
706. Johann Sobiesky zu Pferd in der Schlacht bei Choczim. „Blutige Feldschlacht etc." 1673 qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas fleckig und eingetuscht.
707. Serv. Gallé, watl. Prediger. Brustbild. f. Beschnitten.
708. Zwei vornehme Herren zechend. 4. Beschnitten und eingetuscht.
709. 3 Bl. Bücherkupfer. qu. 8. Beschnitten und aufgezogen.
710. 2 Bl. Ansichten zu dem Park von Amsterdam. qu. f.

In de Hooghe's Manier.

711. Allegorie auf die Schlacht bei Ramillies 1706. qu. f. Beschnitten und fleckig.

J. Houbraken.

712. Die Kirmess in Amsterdam (Belustigung soldatenspielender Knaben). C. Troost p. gr. qu. f.
713. Dr. B. S. Albinus, Anatom. Brustbild, wie die Folgenden. C. de Moor d. J. p. f.
714. J. Barbeyrac, Jurist. In Oval. J. Wandelaar del. f. Aufgezogen.
715. W. Bardesius, Bürgermeister v. Amsterdam. Ebenso. kl. f.
716. Baron v. Bielfeld. J. J. Stein p. kl. f.
717. P. Burman, Professor in Utrecht. H. v. d. My p. f. Gebrochen.
718. J. Calkoen, Bürgermeister v. Amsterdam. J. Regters p. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
719. Caroline, Prinzessin von Nassau-Weilburg. f. Ebenso. Vor der Schrift.

720. L. Coster, umgeben von den Bildnissen von J. Gutenberg, J. Faust, A. Manucius und J. Froben. kl. f. Beschnitten.
721. S. Eikelenberg, Geschichtsschreiber, Maler und Dichter. C. Pronk del. kl. f.
722. Friedrich der Grosse. In Oval. A. Pesne p. f. II. Abdruck mit Chauguion's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
723. H. Grave, Admiral. N. Verkolje p. f. Ebenso und aufgezogen.
724. J. G. Heineccius, Professor jur. in Halle. Chr. Müller p. f.
725. B. Hogerbeets, Pensionair von Leyden. Oval. J. v. Ravenstein p. 8.
726. R. de Hooghe, Maler und Kupferätzer. Oval. H. Bos p. Etwas fleckig.
727. C. Houthoff, Prediger in Amsterdam. Halbfigur mit Umgebung. J. M. Quinckhard p. f.
728. A. v. Cattenburch, Prof. d. Theol. Brustbild, wie die Folgenden. Oval. J. Wandelaar p. f. Vorzüglicher Abdruck.
729. J. Kuiper, Vater von 22 Kindern; 107 Jahr alt. Oval. J. M. Quinckhard p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
730. Gerard van Loon, Münzkenner und Historiker. Mit Umgebung. F. v. Mieris p. f. Ebenso, fleckig u. etwas rissig.
731. Maria Stuart, mit Umgebung. J. Olivier p. f. Aus Birch's Heads of illustrious Persons etc. Die Schrift abgeschnitten, beschnitten und aufgezogen.
732. F. v. Mieris d. J., Maler. Halbfigur mit Umgebung. Ipse p. f.
733. J. C. Schmidt, Bürgermeister zu Danzig. Ebenso. Vorzüglicher Abdruck vor den Künstlernamen. gr. f.
734. J. Six, Bürgermeister von Amsterdam (d. J.), von Minerva gehalten, mit Umgebung. J. Wandelaar p. f. Etwas fleckig.
735. N. Struyck. Brustbild in Oval. J. M. Quinckhard p. f. Vorzüglicher Abdruck.
736. J. Weickmann, Pastor in Danzig. Ebenso. D. Klein p. f.
737. J. O. Westenberg, Jurist in Leyden. Ebenso. La Court p. f. Beschnitten.
738. Wilhelm IV. von Oranien. Ebenso, mit Umgebung. J. Aved p. gr. f.

739. Wilhelm VIII., Landgraf v. Hessen: Halbfigur. f. Schöner Abdruck.

J. Huchtenburgh.

740. 8 Bl. Die Folge der Kriegsscenen aus den Schlachten Louis XIV. F. v. d. Meulen inv., wie die Folgenden. qu. Oval 8. B. 15—22. Gute Abdrücke.
741. 2 Bl. Kriegsscenen. qu. 4. B. 23 und 24. Copien.
742. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4. B. 26, 27 und 30. Erstes nebst Copie und beschnitten, letztes Copie.
743. 4 Bl. Schlachtscenen. kl. qu. f. B. 31—34. Gute Abdrücke.
744. Der gezeigte Weg. gr. qu. f. B. 45. Unten über den Plattenrand beschnitten.

H. Janssen.

745. 2 Bl. Die Hochzeit zu Cana, in reichem Barockornament, und Johannes predigt in der Wüste. 4 und kl. qu. 8. Selten.

J. Jansen.

746. Die Kreuzabnahme Christi: „Cernis ut extremi etc.“ qu. f. Matter Druck, gerieben.

C. Jegher (Deutscher).

747. Christus vom Satan versucht. P. P. Rubens p. Holzschnitt. qu. f. Mit Rubens' Adresse. Bis zum Schriftrand beschnitten, aufgezogen und eine Ecke ergänzt.

A. de Jode.

748. Büssende Magdalene. Brustbild in Oval. A. v. Dyck p. f. Vor dem Wappen, fleckig, rissig, beschnitten und aufgezogen.

P. de Jode, d. A. & d. J.

749. Bildniss des Stechers. W. Kilian sc. Gürtelbild. kl. 4. Schwach.
750. Krönung der heiligen Katharina und andere Heilige. P. P. Rubens p. f. Basan 16. Etwas fleckig, rissig, beschnitten und aufgezogen.
751. St. Martin heilt den Besessenen. J. Jordaens p. roy. f. B. 12. Ebenso.

752. Die drei Grazien. P. P. Rubens p. gr. f. B. 12. Aufzogen.
753. Die Vermählung von Meer und Erde (Neptun u. Cybele). Idem p. gr. f. B. 28. Matt.
754. Petrus empfängt die Schlüssel. Idem p. gr. f. B. 49. Sehr seltener I. Abdruck mit der Adresse des Stechers und Dedication an J. Breughel, der Druck jedoch grau, aufgezogen und etwas eingetuscht.
755. Heilige Familie mit Verlobung der heiligen Katharina. Tizian inv. qu. 4. Braun, beschnitten und aufgezogen.
756. Maria mit dem Jesuskinde, welches auf einem besaiteten Kreuze spielt. P. Bart. Fontebona inv. kl. f.
757. Kind mit seinem Schutzengel. f. Beschnitten und aufgezogen.
758. Grammatica, allegorische Gruppe. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.
759. Die Narrheit und die Eule. J. Jordaens p. gr. f. B. 23. Braun.
760. Die freigelassenen Liebesgötter, „Vir fortis et bonus etc.“ O. Veen p. f. Etwas eingetuscht und bis zum Plattenrand beschnitten.
761. Friedrich Heinrich Graf v. Nassau und Philipp Graf v. Egmont. Brustbild mit reicher Umgebung. A. v. Hulle p. Aus den „Pacificatores Orbis christ. etc.“ f. Beschnitten und etwas eingetuscht.
762. Elisabeth, Königin von Spanien, Gemahlin Philipp's IV. (P. P. Rubens p.) 8. Beschnitten und fleckig.
763. 3 Bl. G. Honthorst, J. Cossiers, u. C. Danckerts, Maler und Architekt. Ipsi und P. Danckerts p. 4.
764. Ritter A. Pimentel de Prado, Generallieutenant in Belgien. Brustbild. C. Woutiers p. 4. Beschnitten u. etwas eingetuscht.
765. Graf E. A. v. Hanach. 4. Ebenso.

J. Jonckheer.

766. 2 Bl. Die drei, und die vier Windhunde; qu. 4. B. 1 u. 2. Matt, etwas eingetuscht.

J. Jordaens.

767. 4 Bl. Flucht nach Egypten, Enthauptung des Argus, Jupiter und Jo, und Jupiter von der Ziege genährt. f. qu. f. Bas. 5, 16, 17 und 19. Gemischte Abdrücke, erster matt.

Th. v. Kessel.

768. Die Kreuztragung. Jac. da Ponte, gen. Bassano p. qu. f. Radirt, wie die Folgenden. Wiener Gallerie. Beschn.
769. 6 Bl. Reiterscenen. P. Snayers inv. qu. f.

H. Kobell.

770. Bauernhaus mit Heuschober am Wasser. Radirt. Rechts oben bezeichnet. qu. f. I. Abdruck mit den Hühnern. Braun gedruckt. Bis zum Stichrand beschnitten und eingetuscht.

S. Koninck.

771. Brustbild eines Greises im Profil, in Rembrandt's Manier. 8. B. 68. Seltener I. Abdruck, rechts unten mit einem weissen Fleck, mit einem ausgebesserten Riss und etwas eingetuscht.

C. Koning.

772. Dirk Philips, Prediger. Brustbild in Oval. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.

A. v. d. Laan.

773. 33 Bl. „Groote Vissery", der Herings- und Walfischfang. S. v. d. Meulen inv. qu. f.

P. v. Laar.

774. 5 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 4. B. 1, 2, 4, 5 u. 6. No. 2 beschnitten und eingetuscht.
775. 6 Bl. Folge verschiedener Pferde. qu. 8. B. 9—14. Eins etwas fleckig.
776. 3 Bl. Die Landschaft, die sitzende Frau, und der Reiter. kl. qu. 8 und 4. B. 18. 19 und 20.

G. Lairesse.

777. 2 Bl. Kleiner trauernder Genius, u. d. Malerei. Schwarzkunst. 8. 4. Grau.

S. a. Lamsveerde.

778. F. Gomarus, Professor der Theologie in Gröningen. Brustbild in Oval. 4. Eingetuscht.

W. v. Lande.

779. Reitergefecht; aus einer Folge. qu. 4. II. Abdruck mit Visscher's Adresse.

F. Langot.

780. Die Anbetung der Hirten. N. Schiavone p. (bez.: Raphael pinx.) qu. f. Mit einem Fleck.

P. Lastman.

781. Juda und Thamar in einer Landschaft. Radirt in Rembrandt's Manier. f. B. 74. Bis zum Stichrand beschnitten, eingetuscht, aufgezogen und zwei Ecken ergänzt.

C. Lauwers.

782. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. A. Schiavone p. 4. Brüsseler Gallerie.

N. Lauwers.

783. Der Triumph der Religion; reiche Composition. P. P. Rubens p. In zwei unzusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Bas. 7. Guter neuerer Abdruck.
784. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. J. Jordaens p. qu. roy. fol. B. 18. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

W. v. Leeuw.

785. Lot und seine Töchter. P. P. Rubens inv. qu. f. Bas. 4. II. matter Abdruck.
786. Daniel in der Löwengrube. Idem inv. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.
787. Die Jungfrau zwischen zwei Engeln, mit dem Schwert im Herzen. Idem inv. B. 64.
788. Die Eberjagd. Idem p. gr. qu. f. B. 8. Ungleich im Druck; bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
789. Felsenlandschaft mit Wasserfall am Meer. A. v. Nieulant inv. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.

L. v. Leyden.

790. Erschaffung der Eva. 4. B. 1. Vor Petri's Adresse, aber etwas unrein, bis zum Plattenrand beschnitten, wenig fleckig und aufgezogen.
791. Abel's Tod. 4. B. 5. Ebenso. Beschnitten, fleckig, rissig und aufgezogen.

792. Adam und Eva bei Abel's Leiche. 4. B. 6. Leidlicher Abdruck, im Rand einige kleine Ergänzungen.
793. Der Sündenfall. 8. B. 8. Bis zum Plattenrand beschnitten. Schwach.
794. Dasselbe anders. 8. B. 9. Ebenso.
795. Dasselbe anders. qu. f. B. 10. Mit Petri's Adresse. Rings um $^1/_2$ Linie verschnitten und etwas fleckig.
796. Adam und Eva auf der Flucht aus dem Paradiese. 4. B. 11. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas eingetuscht.
797. Kain tödtet Abel. 8. B. 12. Gegenseitige Copie. Aufgezogen und mit beschnittenen Ecken.
798. Dasselbe anders. 8. B. 13. Leidlicher Druck. Bis zum Stichrand beschnitten, etwas fleckig und mit unterlegten Rissen.
799. Dasselbe. Sehr schwach. Beschnitten.
800. Lamech und Kain. 8. B. 14. Guter Abdruck.
801. Lot und seine Töchter. qu. f. B. 16. Bis zum Stichrand beschnitten und eingetuscht.
802. 5 Bl. Die Geschichte Joseph's. qu. 4. B. 19—23. Knapp beschnitten und mit einigen eingesetzten Ecken. 20 eingetuscht, 23 sehr fleckig.
803. Simson und Delila. f. B. 25. Capitalblatt. Leicht fleckig, beschnitten und aufgezogen.
804. David im Gebet. 8. B. 29. Fleckig.
805. Salomon's Götzendienst. 4. B. 30. Ebenso und übertuscht.
806. Fussfall der Esther. f. B. 31. Vorzüglicher Abdruck dieses kostbaren Blattes, vor der Adresse. Oben rechts etwas über den Stichrand beschnitten.
807. Mardochai's Triumph. qu. f. B. 32. Die Adresse ausradirt. Schwach, beschnitten und leicht fleckig.
808. Die beiden Alten sehen Susanne im Bade. kl. f. B. 33. Guter Abdruck. Etwas verschnitten und die untere rechte Ecke klein ergänzt.
809. St. Joachim und S. Anna. 8. B. 34. Später Abdruck.
810. Die Verkündigung. kl. qu. 4. B. 35. Guter Abdruck. Knapp beschnitten und die zwei oberen Ecken angesetzt.
811. Dasselbe, sehr schwach.
812. 2 Bl. Die Heimsuchung. 8. B. 36. Beschnitten und etwas fleckig; mit gegenseitiger Copie.

813. Die grosse Anbetung der Könige. gr. qu. f. B. 37. Guter I. Abdruck dieses Capitalblattes, aber braun, fleckig, bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen und Ergänzungen, besonders an Ecken und Rändern.
814. Die Taufe Christi. kl. qu. f. B. 40. Leidlicher Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und am Rand aufgezogen.
815. Christus vom Satan versucht. 4. B. 41. Matt. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
816. Die Auferweckung des Lazarus. f. B. 42. Hauptblatt. Unrein und bis zum Plattenrand beschnitten.
817. Die kleine Dornenkrönung. 8. B. 68. Matt. Beschnitten und zwei Ecken beschädigt.
818. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Beschnitten, aufgezogen, etwas beschädigt und eingezeichnet.
819. Das kleine Eccehomo. 8. B. 70. Leicht fleckig und eingetuscht.
820. Das grosse Eccehomo. gr. qu. f. B. 71. Matter Druck dieses Hauptblattes. Die untere linke Ecke ergänzt, mit einigen ausgebesserten Rissen und bis zum Stichrand beschnitten.
821. Die Kreuztragung. qu. 8. B. 72. Beschnitten und fleckig.
822. Der Calvarienberg. gr. qu. f. B. 74. Leidlicher Abdruck dieses Hauptblattes. Beschnitten, aufgezogen, mit kleinen Beschädigungen und etwas eingetuscht.
823. Dasselbe. Ebenso und ganz schwach.
824. Maria und Johannes neben dem Gekreuzigten. 4. B. 75. Guter Abdruck. Am Rand aufgezogen.
825. Christus und Magdalena im Garten. qu. 4. B. 77. Matt und etwas fleckig.
826. Maria mit dem Kind und St. Anna. 4. B. 79. Beschnitten, leicht fleckig und eingetuscht.
827. Maria auf der Mondsichel in einer Nische. 8. B. 81. Beschnitten und mit kleinen Beschädigungen.
828. Maria in der Glorie. 8. B. 82. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
829. Dasselbe. Ebenso. Sehr eingetuscht und die unteren Ecken abgeschnitten.
830. Dasselbe. Gute Copie. Roth gedruckt.
831. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. 4. B. 84. Guter Abdruck. Beschnitten und eingetuscht.

832. 13 Bl. aus der Folge Christus und die Apostel. 8. B. 86—98. Spätere Abdrücke: beschnitten, aufgezogen, einige etwas fleckig und beschädigt.
833. 4 Bl. Die vier Evangelisten in Halbfiguren. 8. B. 100—103. Gute Abdrücke. Beschnitten, mit kleinen Flecken und Ausbesserungen und, bis auf 101, aufgezogen, zum Theil etwas eingetuscht.
834. St. Christoph. 8. B. 108. Schwach und beschnitten.
835. St. Johannes in der Wüste. qu. 8. B. 100. Beschnitten und sehr eingetuscht.
836. St. Hieronymus. qu. 8. B. 112. Beschnitten und leicht eingetuscht.
837. St. Hieronymus. 4. B. 113. Leidlicher Abdruck. Beschnitten.
838. St. Hieronymus. qu. 4. B. 114. Leidlicher Druck.
839. St. Sebastian. 8. B. 115. Beschnitten und mit einem kleinen Loch.
840. Dasselbe. Schwach und knapp beschnitten.
841. St. Antonius der Einsiedler. 8. B. 116. Leidlicher Abdruck, wenig eingetuscht.
842. St. Dominikus. 8. B. 118. Beschnitten und leicht fleckig.
843. St. Gerhard Agradius. 8. B. 119. Ebenso, die untere linke Ecke ergänzt.
844. Der Magdalenentanz. gr. qu. f. B. 122. Alte Copie aus 2 Stücken. Leicht fleckig und aufgezogen.
845. St. Magdalena in der Wüste. 8. B. 123. Beschnitten, fleckig und etwas ausgebessert.
846. Dasselbe. Leidlicher Abdruck. Beschnitten und leicht fleckig.
847. St. Magdalena, stehend auf Wolken, oder Pandora. 8. B. 124. Gegenseitige Copie, wahrscheinlich von J. Müller. Aufgezogen und etwas faltig.
848. 7 Bl. Die Folge der Tugenden. 4. B. 127—133. Gute Abdrücke mit gelöschter Adresse. Etwas fleckig, beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
849. Die Hoffnung. Ebendaher. B. 128. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
850. Lucrezia. B. 134. Schwach, eingetuscht, beschnitten und aufgezogen.
851. Pyramus und Thisbe. qu. 4. B. 135. Leidlicher Ab-

druck, leicht fleckig, gebrochen, beschnitten und aufgezogen.

852. Virgilius im Korbe. f. B. 136. Unrein, fleckig und knapp beschnitten.

853. Mars und Venus. qu. f. B. 137. Guter Abdruck mit Petri's Adresse. Beschnitten, aufgezogen und die rechte untere Ecke klein ergänzt.

854. Venus und Amor. 4. B. 138. Ziemlich guter Abdruck.

855. Pallas. 8. B. 139. Des Meisters letztes Werk. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.

856. Die ruhenden Pilger. 8. B. 143. Leidlicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

857. Dasselbe. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

858. Der Herr und die Dame. 8. B. 145. Beschnitten und etwas eingetuscht.

859. Der Mann und die Frau in der Landschaft sitzend. 8. B. 148. Ziemlich guter Abdruck. Beschnitten.

860. Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Beschnitten und leicht fleckig.

861. Die Frau und die Hirschkuh 8. B. 153. Unrein. Ebenso.

862. Die Frau und der Hund. 8. B. 154. Duplirt.

863. Die Musikanten. 8. B. 155. Guter Abdruck, leicht fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

864. Der Wundarzt. 8. B. 156. Schöne gegenseitige Copie. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

865. Ornament mit dem Kopf eines Kriegers. 8. B. 160. Ziemlich guter Abdruck, leicht fleckig.

866. Ornament. 8. B. 161. Leidlicher Abdruck. Beschnitten.

867. Die Kinder mit Waffenstücken. 8. B. 167. Guter Abdruck. Beschnitten, fleckig und eingetuscht.

868. Die Kinder mit dem leeren Schild. qu. 8. B. 166. Guter Abdruck. Beschnitten und ein schwacher Druck desselben auf der Rückseite.

869. Das Wappen mit der Maske. qu. 8. B. 169. Guter Abdruck. Beschnitten und leicht eingetuscht.

870. Zwei Ornamente. kl. qu. 8. B. 169. Beschnitten, aufgezogen und die Ecken ergänzt.

871. Zwei Runde mit Genien. kl. qu. 8. B. 170. Schö-

ner Abdruck. Seitwärts bis zu den Runden beschnitten, etwas rissig und aufgezogen.

872. Zwei verzierte Runde mit Genien. qu. 8. B. 171. Guter Abdruck. Fleckig, beschnitten und aufgezogen. Die Ecken abgeschnitten.

873. Portrait eines jungen Mannes mit Todtenkopf. kl. B. 174. Copie von H. Hondius als Portrait des Meisters. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

P. Lisebetius.

874. 5 Bl. aus dem Brüsseler Galleriewerk. f. qu. f. Einige fleckig.

J. Livens.

875. Maria mit dem Jesuskinde. f. B. 1 (s. auch Linck's Zusätze im Archiv 1859) IV. Abdruck.

876. St. Hieronymus. f. B. 5. Matt und bis zum Stichrand beschnitten.

877. Merkur und Argus. 4. B. 10. Selten. Guter Abdruck. Etwas eingetuscht und aufgezogen.

878. Die Spieler und der Tod. qu. f. B. 11. Mit der halb gelöschten Adresse von van den Enden. Eingetuscht, bis zum Plattenrand beschnitten, fleckig und aufgezogen, in der Mitte ein ausgebesserter Riss.

879. Brustbild eines Orientalen im Profil, nach Rembrandt. 4. B. 20. II. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas unrein.

880. Brustbild eines Alten. 4. B. 21. Späterer II. Abdruck.

881. Brustbild eines jungen Mannes, nach Rembrandt. 4. B. 26. Guter II. Abdruck. Etwas eingetuscht und bis zum Plattenrand beschnitten.

882. Brustbild einer jungen Frau. 4. B. 27. Seltener II. Abdruck, vor der Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und leicht ölfleckig.

883. Sitzender Greis. kl. 4. B. 52. Bis zum Plattenrand beschnitten.

884. Portrait von Justus Vondel. f. B. 57. Guter Abdruck. Ganz verschnitten, etwas fleckig, eingetuscht und aufgezogen.

885. Portrait von Daniel Heinsius. f. B. 58. Guter und seltener II. Abdruck mit van den Enden's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

886. Portrait von Jac. Gouter. f. B. 59. Seltener I. Abdruck mit des Stechers Adresse. Ebenso.
887. Brustbild eines Alten, bezeichnet P. Angel 1637. kl. 4. B. App. S. 179. Nr. 102. Livens zugeschrieben.

A. Lommelin.

888. 2 Bl. Der Triumph der Charitas. P. P. Rubens inv. In zwei unzusammengesetzten Blättern. qu. roy. fol. Bas. 9. Guter späterer Abdruck.
889. 2 Bl. architektonische Aufrisse des Altars der Kathedrale und des Jesuitenkollegiums in Antwerpen. gr. f.

J. Londerseel.

890. 2 Bl. Landschaften. Die Aehren ausraufenden Jünger, u. das Gebet am Oelberg. D. Vinckebooms p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen mit ausgebesserten Rissen.
891. Letzteres nochmals, braun und aufgezogen.
892. Landschaft mit dem jungen Tobias. J. de Hondecoeter inv. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit Schenk's Adresse.

D. Lons.

893. Maria unter einem Baum das Kind stillend. A. Bloemaert inv. kl. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Louis.

894. Bauernfamilie beim Schweinschlachten. W. Kalf inv. 4.

P. Louw.

895. Christus als Knabe im Tempel. Copie nach Rembrandt. qu. 4. Schwarzkunst in Zeichnungsmanier.
896. 2 Bl. Rembrandt's Brustbild, und Brustbild eines Alten mit Halskrause. Rembrandt und F. Hals p. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.

Janus Lutma.

897. Joh. Lutma, Goldschmidt. Halbfigur, sitzend, in Rembrandt's Manier radirt. f. B. 75. Guter Abdruck.
898. P. C. Hooft, Büste: „Alter Tacitus". f. Opus mallei, wie die Folgenden.
899. J. Vondel. Ebenso. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

900. 2 Bl. J. Lutma d. Ä., u. der J. Ebenso. f. Eingetuscht und etwas fleckig.
901. Johannes d. Evangelist schreibend. (G. Reni p.) Das Original im städtischen Museum zu Leipzig. gr. f.

Jac. Lutma.

902. Felsige Landschaft mit einem Eseltreiber. J. Both inv. kl. 4. Radirt. Selten.

J. & C. Luyken.

903. Die Anbetung der Könige. f. Beschnitten.
904. 2 Bl. Der jährliche triumphirende Umgang zu Antwerpen. qu. f. Nebst gegenseitiger Copie mit deutschem Text.
905. Die Franzosen verlassen Augsburg. A. 1704 d. 16. Aug. qu. 4.
906. 21 Bl. Costümbilder und Bücherkupfer versch. Formats.

P. Maes.

907. Herkules in der Wüste erwürgt die Schlangen: aus der Folge von 13 Bl. nach H. Aldegrever. 8. B. (Tom. IX. p. 568) 3. Guter Abdruck, beschnitten und aufgezogen.

C. de Mallery.

908. 4 Bl. Christi Himmelfahrt, Abendmahl, und Tod zweier Heiligen. M. de Vos und J. Stradanus p. Versch. Format. Beschnitten.

J. C. Marinus.

909. Die kleinere Anbetung der Hirten. Portrait des Meisters und seiner Familie. J. Jordaens p. gr. f. B. 3. Vorzüglicher und sehr seltener I. Abdruck dieses Capitalblattes, mit den grossen Strahlen, 3 (anstatt 4) Finger am Korbe und Mariuus st. Marinus. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen u. wenig eingetuscht.

J. Martss d. J.

910. Gefecht zwischen drei Reitern. qu. 4. B. 2. Vor der Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas eingetuscht.
911. Drei Reiter auf der Verfolgung. qu. 4. B. 6. Copie mit J. C. Visscher's Adresse.

912. Dasselbe copirt als rechte Seite eines grösseren Reitergefechts im Walde. „Onder of over". Mit holl. Versen. qu. f. Ohne Künstlernamen, mit F. de Wit's Adresse.

J. Matham.

913. Wie Chimon beim Anblick der schönen Ephigenia gescheut wird; Boccaccio. XI. qu. f. B. 59. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten u. aufgezogen.
914. Maria in einer Glorie sitzend. A. Bloemaert inv. f. B. 69. Ebenso und eingetuscht.
915. Susanna im Bad überrascht. C. Cornelissen inv. f. B. 92. Bis zum Stichrand beschnitten, mit kleinen Flecken und Beschädigungen.
916. Diana als Mondgöttin stehend auf Wolken. Idem inv. f. B. 96. Schöner II. Abdruck mit Visscher's Adr. Aufgezogen.
917. St. Katharina, Halbfigur. H. Goltzius inv. f. B. 116. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
918. Glaube, Liebe und Hoffnung in Landschaft. Idem inv. f. B. 124. Guter Abdruck.
919. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
920. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten in Runden. Idem inv. gr. 4. B. 140—43. Zwei bis zum Plattenrand beschn.
921. 3 Bl. Frühling und Sommer, letzteres doppelt; aus derselben Folge. Beschnitten und etwas faltig.
922. Herkules und Deianira, aus den Liebesscenen der Götter. Idem inv. f. B. 159. Beschnitten.

Matham zugeschrieben.

923. 2 Bl. David, und Jeremias, aus der Folge der Propheten. Idem inv. f. B. 240 u. 242. Beschädigt u. aufgezogen.
924. Das Christkind mit der Weltkugel. Idem inv. kl. f. B. 260. Mit Valck's Adresse. Etwas eingetuscht.
925. 5 Bl. a. d. Folge mythologischer Gegenstände. Idem inv. f. B. 278—80, 84 u. 85. Beschnitten und aufgezogen.
926. Die drei Parzen, in Rund. Idem inv. f. B. 300. I. Abdruck mit Goltzius' Adresse; beschnitten u. aufgezogen.
927. 2 Bl. Landschaften. Idem inv. qu. f. B. 306 und 307. Eins beschnitten, braun und aufgezogen.

928. Maria mit dem gewickelten Kind auf dem Schooss. Halbfigur. Rund. 4. Fehlt Bartsch und Weigel, und ist vielleicht nach B. Spranger v. J. Müller. Beschnitten, aufgezogen und eingetuscht.

Th. Matham.

929. Die Kreuzabnahme Christi. Gerh. Leydanus (richtiger Geeraert v. Harlem) p. qu. f. Guter Abdruck dieses interessanten, seltenen Blattes. Aufgezogen, wenig fleckig und eingetuscht.
930. Simon Episcopius, gelehrter Theolog. Brustb. M. Sorg p. f. Guter Abdruck mit Naeranus Adresse. Mit einem kleinen Loch.

C. Matsys.

931. Tanzende Bettler aus der Folge der buckligen Tänzer. kl. 8. B. (T. IX. p. 92) 4.
932. Das Gastmahl der Bettler. qu. 8. B. 16.
933. Abraham und Melchisedek. qu. 8. B. (T. IX. p. 104) 21. Beschnitten.

C. Mattue.

934. Der Ziegenhirt. qu. 8. B. 1. Sehr selten. Beschnitten und aufgezogen.

J. v. d. Meer.

935. Das stehende Schaaf. kl. qu. f. B. 2. Guter neuer Abdruck.
936. Dasselbe; ebenso.

A. Melan.

937. St. Michael stürzt den Dämon. P. P. Rubens p. gr. f. B. 40. Aufgezogen und eingetuscht.

Mensaert.

938. 2 Bl. Das Christkind stehend an der Weltkugel. A. van Dyck p. kl. f. Nebst Gegendruck; eingetuscht.

A. Meyeringh.

939. Die Frau mit dem Sonnenschirm. f. B. 6.
940. 2 Bl. Der Wasserfall, und die Fischer. f. B. 13 u. 14. Mit kleinen Flecken, beschnitten und die Ränder aufgezogen.
941. 2 Bl. Die Statue ohne Kopf, und die Krebsfischer. qu. f. B. 17 u. 20. Beschnitten und etwas fleckig.

942. Die Töchter des Cecrops. qu. f. B. 25. Bis zum Stichrand beschnitten und am Rand unterlegt.

J. Miele.

943. Der Schäfer. qu. f. B. 1. Guter Abdruck. Leicht fleckig, beschnitten und aufgezogen.

J. Francisque Millet (nach ihm von **Théodore**).

944. 5 Bl. aus der Folge der runden Landschaften. 4. Rob. Dum. 1, 3—6. Bis zum Stichrand rund beschnitten und aufgezogen.

945. 3 Bl. Der Fischer im Nachen, die Cananiterin, und die Badenden, aus der Folge der breiten Landschaften. qu.f. Rob. Dum. 8, 11 und 16. Zwei bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

946. 2 Bl. Die Heerde am Ufer, und die zwei zusammen gehenden Männer, aus der Folge. qu. f. Rob. Dum. 19 und 20. Gute I. Abdrücke. Beschnitten und erstes fleckig.

947. Die beiden Schäfer. gr. qu. fol. R. D. 23. Bis zum Stichrand beschnitten.

948. 2 Bl. Die Träumende, und die Pferde an der Tränke, aus der Folge der hohen Landschaften. f. R. D. 27 und 28. Bis zum Plattenrand beschnitten u. letztes fleckig.

P. de Molyn.

949. Die Soldaten bei den Bauerhütten. qu. 4. B. 4. Abdruck vor der Nummer, eingetuscht.

C. de Moor.

950. Franz v. Mieris, Halbfigur. f. Guter Abdruck, eingetuscht.

J. Moucheron.

951. 3 Bl. aus der Folge der „Zaal-Stucken", Wandmalereien. f. Gute Abdrücke, um die Ränder beschnitten.

952. 3 Bl. aus d. Folge der Landschaften nach G. Poussin. kl. qu. f. Gute Abdrücke.

N. Moyaert.

953. Der Hirt, welcher eine Heerde Schaafe, eine Ziege und Kühe hütet. Radirt. qu. f. Selten. Etwas fleckig und aufgezogen.

J. Müller.

954. 2 Bl. Belsazar's Mahl, und die Anbetung der Hirten. Nachtstücke. qu. f. B. 1. und 2. Gute I. Abdrücke mit Müller's Adresse. Bis zum Plattenrand beschn. und aufgeqogen, ersteres fleckig und gerissen.
955. Christi Taufe. f. B. 3. Bis zum Plattenrand beschnitten, brüchig und mit einem Fleck.
956. Magdalena am Fusse des Kreuzes. f. B. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen, und etwas eingetuscht.
957. Maria auf der Flucht. 4. B. 6. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, der Rand aufgezogen und etwas eingetuscht.
958. Merkur's und Lara's Umarmung. Rund. 4. B. 10. Guter I. Abdruck mit Müller's Adresse, theilweis knapp beschnitten, etwas eingetuscht.
959. 2 Bl. Harpokrates, und Chilon, lebensgr. Köpfe in Oval. gr. f. B. 12 und 13. Schöne I. Abdrücke.
960. H. L. Spieghel. Brustbild. kl. 8. B. 14.
961. Die Marter des St. Sebastian. J. v. Achen p. gr. f. B. 23. I. Abdruck. Beschnitten, fleckig, rissig und aufgezogen.
962. Kain tödtet Abel. C. Cornelissen p. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand unterlegt.
963. Ulysses besiegt den Irus. Idem p. f. Guter II. Abdr. mit Visscher's Adresse.
964. Arion auf dem Delphin. Idem inv. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten, fleckig, rissig und aufgezogen.
965. 2 Bl. Das Glück theilt seine Gaben aus. Idem inv. In 2 Bl. qu. roy. fol. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Beschnitten, etwas fleckig, rissig und aufgezogen.
966. Th. Coornheert, Maler und Theolog. Brustbild mit Hut. 4. Beschnitten, aufgezogen und eingetuscht.
967. 13 Bl. Die Passion. L. v. Leyden inv. 8. B. 42—55 (fehlt No. 49). Schöne Abdrücke, aber knapp beschnitten und aufgezogen, einige fleckig und mit ausgebesserten Ecken.
968. J. Neyen, Generalcommissar der Franziskaner. M. Mierevelt p. f. Guter Abdruck. Beschnitten und aufzogen.

969. 2 Bl. Albert, Erzherzog v. Oesterreich, und Isabella Clara Eugenia. P. P. Rubens p. gr. f. B. 62 und 63. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten und eingetuscht.
970. Heilige Familie mit singenden Engeln. B. Spranger inv. f. B. 66. Guter I. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und wenig eingetuscht.
971. Merkur's und Venus' Umarmung. Idem inv. f. B. 68. Bis zum Plattenrand beschnitten.
972. Perseus wird von Minerva und Merkur gerüstet. Idem inv. gr. f. B. 69. Das Chef d'oeuvre des Meisters, beschnitten, fleckig und aufgezogen.
973. Amor naht dem Bette der Psyche. Idem inv. gr. qu. f. B. 70. Beschnitten, aufgezogen und eingetuscht.
974. Ein Faun lässt sich von einem Satyr einen Dorn ausziehen. Idem inv. f. B. 71. Guter II. Abdruck mit J. Müller's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und eingetuscht.
975. Minerva zwischen Mars und Herkules. Idem inv. kl. f. B. 72.
976. Bacchus und Ceres verlassen Venus. Idem inv. gr. f. B. 74. Guter I. Abdruck. Beschnitten, aufgezogen und eingetuscht.
977. Bellona. Idem inv. Roy. f. in zwei zusammengesetzten Blättern. B. 75. Ebenso. Beschnitten und aufgezogen.
978. Die Apotheose der Künste in Wolken mit reicher allegorischer Umgebung. Idem inv. Roy. f. in 2 zusammengefügten Blättern. B. 76. Guter I. Abdruck. Aufgezogen, beschnitten, wenig rissig, fleckig und eingetuscht.
979. 3 Bl. Römer mit einer Sabinerin ringend, von drei Seiten. A de Vries inv. f. B. 77—79. 1 und 3 spätere Abdrücke, 2 guter Abdruck, aufgezogen.
980. Letzteres (79) nochmals. Verschnitten und aufgezogen.
981. Cleopatra's Tod. Idem f. f. B. 80. Guter Abdruck. Beschnitten, aufgezogen und mit einer kleinen Ausbesserung.
982. Apollo schiesst nach dem Drachen. Idem f. f. B. 81. Selten, ebenso. Beschnitten und aufgezogen.
983. 4 Bl. Die Gruppe von Merkur und Psyche von drei

Seiten. Idem f. f. B. 82—84. Letzteres doppelt. Beschnitten, ersteres aufgezogen.

984. Prudentia. Idem f. f. B. 85. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

985. Der Brunnen am Weinmarkt in Augsburg. Idem f. H. v. Aachen del. In zwei zusammengesetzten Blättern roy. f. Guter III. Abdruck, etwas brüchig und aufgezogen.

986. Minerva gewaffnet, als Statue. f. Von einem unvollendeten oder theilweis abgeschliffenen Blatte. Dies seltene Blatt fehlt Bartsch und ist überhaupt unbeschrieben. Beschnitten und aufgezogen.

J. Munnichuysen.

987. Herbst und Winter als nackte Kinder. G. Lairesse. p. f. II. Abdruck.

F. W. Musculus.

988. 2 Bl. Mont Albans Thor, und Haring Packers Thor in Amsterdam. Radirt. R. Nooms gen. Zeeman del. qu. f.

989. Ansicht bei Harlem. J. Wynants p. qu. f.

H. Naiwjnex.

990. 2 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. kl. 4. B. 4 und 11. Selten. Beschnitten, ersteres rissig. letzteres matt.

M. Natalis.

991. J. Cats, Dichter. Halbfigur. P. Dubordieu. p. f. Der Name abgeschnitten und aufgezogen.

992. Die heilige Familie Franz' I. Raphael p. f. Guter Abdruck.

J. Neefs.

993. Die Marter des heil. Thomas. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 48. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand und die Künstlernamen beschnitten und aufgezogen.

994. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. qu. f. B. 27. Guter II. Abdruck mit Blotelinghs Adresse. Aufgezogen und eingetuscht.

995. J. Bergaigne, Franziskaner. Brustbild in Oval. Th. v. Thulden p. 4. Aufgezogen.

F. de Neue.

996. 2 Bl. Der badende, Amor und der sitzende Schäfer. qu. f. B. 2 und 4. Letzteres über den Plattenrand beschnitten.
997. 2 Bl. Die tambourinspielende Schäferin, und Narcissus. qu. f. B. 13 und 14. Letzteres brüchig.

W. v. Nieulant.

998. Der Vestatempel in Tivoli. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Verschnitten.
999. Römische Ruinen mit Wirthshaus. L. Baratta p. qu. 4. Ebenso.
1000. 3 Bl. Rheinlandschaften. P. Bril inv. qu. f. 2 mit Mariette's, 1 mit Drevet's Adresse. Erstere beschnitten.

P. Nolpe.

1001. Christus am Kreuz in die Seite gestossen. Le Christ à la lance. P. P. Rubens p. gr. f. Copie nach B. à Bolswert. (Bas. 87.) Beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1002. Die Anbetung der Könige. Idem p. gr. f. Copie nach L. Vorsterman (Bas. 23). Sehr beschädigt und aufgezogen.
1003. Haidelandschaft mit Bauern und Bäuerinnen. Radirt. qu. f.

C. v. Noordt.

1004. 2 Bl. Ländliche Wirthshausscenen. J. Lingelbach (?) p. Schwarzkunst. gr. qu. f.

J. v. Noordt.

1005. Landschaft mit dem Tempel der Sibylla bei Tivoli. P. Lastman inv. Radirt. gr. 4. Schöner I. Abdruck vor der Adresse. Beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

J. v. d. Nypoort.

1006. Inneres eines Bauernhauses mit Familie. qu. 4. (Nagler 4.) Beschnitten und aufgezogen.

J. v. Orley.

1007. Die Verkündigung. Reiche Composition. f. Radirt. Beschnitten und brüchig.

J. Ossenbeeck.

1008[a]. Männliches Portrait. kl. 4. B. 1. Guter II. Druck, und aufgezogen, wie die Folgenden.
1008[b]. Die Landschaft mit den steilen Felsen. qu. 8. B. 2.
1008[c]. Die Landschaft mit dem Eseltreiber. qu. 8. B. 3.
1008[d]. Die beiden Esel. qu. 8. B. 4.
1008[e]. Der Geneverhändler. 4. B. 5.
1008[f]. Dasselbe. Neuer Druck.
1008[g]. Die Ziegen und die Schafe. qu. 8. B. 6.
1008[h]. Das Kameel. qu. 8. B. 7.
1008[i]. Die Hunde. qu. 8. B. 8.
1008[k]. Die Bettler beim Brunnen. qu. 8. B. 9.
1008[l]. Die Schnitter. qu. 8. B. 10.
1008[m]. Das Milchmädchen. qu. 8. B. 11. Etwas verschnitten.
1008[n]. Dasselbe. I. Druck vor dem Namen.
1008[o]. Die Katze. qu. 8. B. 12. II. Abdruck wie die Folgenden.
1008[p]. Die beiden Esel. qu. 8. B. 13. Etwas verschnitten.
1008[q]. Die Viehtränke. qu. 8. B. 15.
1008[r]. Dasselbe.
1008[s]. Der Jäger. qu. 8. B. 16.
1008[t]. Die beiden Eseltreiber. qu. 8. B. 17. Scharf beschnitten.
1008[u]. Der Bock und die Ziege. qu. 8. B. 18.
1008[v]. Die Kühe. qu. 8. B. 19. Etwas verschnitten.
1008[w]. Die angespannten Ochsen. qu. 8. B. 20. Etwas verschnitten.
1008[x]. Dasselbe. I. Druck vor dem Namen. Verschnitten.
1008[y]. Die Wahrsagerin. qu. 8. B. 21. Verschnitten.
1008[z]. Das Campo Vaccino. qu. f. B. 24. Etwas verschnitten und ein Theil des Schriftrandes fehlend.
1008[aa]. Die Caffarella. qu. f. B. 25. II. Abdruck.
1009. Christus schlummernd während des Seesturms. S. de Vlieger p. qu. f. B. 30. Beschnitten und aufgezogen.
1010. 5 Bl. aus der Galerie de Bruxelles. Nach verschiedenen italienischen Meistern. 4. qu. f. B. p. 307. 1, 2. 4, 5, 11. Eines beschnitten.
1011[a]. Die Kinder Bethel's. Oval kl. qu. 8 u. qu. 8. Bartsch fehlend. Weigel, Suppl. 59. II. Abdruck mit dem Namen. Sehr selten.

1011[b]. Fünf Matrosen am Feuer. Fehlt Bartsch. Weigel 60. Ebenso. Knapp beschnitten.

A. v. Ostade.

1012. 56 Bl. Das Werk des Meisters. Gemischte Abdrücke: dabei Nr. 1 und 2 in frühesten Abdrücken vor der Bordüre und vor dem Namen: 7 mit der schwachen Bordüre: 24 vor der Bordüre: 26 mit schwacher Bordüre: 31 ebenso: 36 ebenso: einige beschnitten, andere eingetuscht. Es fehlt die (unächte) Nr. 35; dabei 6 Copien und das Portrait des Meisters in Schwarzkunst v. J. Gole. Auf hübschen Untersatzbogen.
1013. Der pissende Bauer. Bez. A. O. S. (v. W. Basse?) gr. 8. I. Abdruck vor der Bedeckung. Fleckig,
1014. 3 Bl. Bauern in verschiedenen Stellungen. Facsimiles von Federzeichnungen. Aus Basan's Katalog. 8. qu. 8.

E. v. Paenderen.

1015. 5 Bl. Darstellungen der Heiligenlegende. 4.
1016. 2 Bl. Pferde nach A. Tempesta. qu. 4.

W. Panneels.

1017. David den Bären erwürgend. P. P. Rubens inv. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. Bas. 21. Vor der Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1018. Esther vor Ahasverus. Idem inv. kl. qu. f. B. 29. Bis zum Stichrand beschnitten und die Schrift auf den Stich geklebt.
1019. Anbetung der Könige. Idem inv. 4. Bas. 16. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1020. Magdalena salbt die Füsse des Herrn. Idem inv. qu. 4. B. 56. Schöner Abdruck. Ebenso.
1021. Heilige Familie, wo der kleine Johannes auf dem Lamme sitzt. Idem inv. kl. qu. 4. B. 45.
1022. Maria mit dem auf ihrem Schooss stehenden Kinde. Idem inv. 4. Fehlt B. Eingetuscht.
1023. Apollo und Daphne. Idem inv. 8. B. 5. Aufgezogen.
1024. Venus an der Toilette. Idem inv. 8. B. 48.
1025. Dasselbe. Etwas verschnitten.
1026. Venus an der Leiche des Adonis. Idem inv. qu. 8. B. 52.
1027. Cimon und Pero oder die römische Charitas. Idem inv. 8. B. 36.

C. de Passe d. Ä. u. d. J.

1028. 60 Bl. Het boeck Genesis etc. qu. 8. gr. 4. Späte Abdrücke.
1029. Susanna und die beiden Alten. f. Eingetuscht, verschnitten und aufgezogen.
1030. 2 Bl. David, und Gottfried von Bouillon. In Oval. f. Schöne Abdrücke.
1031. 3 Bl. Madonna mit 2 Engeln, Christus am Kreuz, und der auferstehende Christus. Ersteres nach C. Rotenhamer. f. Beschnitten, mit kleinen Flecken und Beschädigungen.
1032. St. Lukas sitzend im Zimmer. L. v. Leyden inv. kl. f. Beschnitten und aufgezogen.
1033. Orpheus von Thieren umgeben. In Oval. Schöner Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.
1034. 21 Bl. verschiedene Darstellungen, dabei 2 Portraits. Mittlern und kleinern Formats. Meist beschnitten und aufgezogen.

M. de Passe.

1035. Die Auferstehung des Herrn. C. de Passe p. f. Beschnitten und etwas fleckig.
1036. Tod der Procris. A. Elsheimer p. In Goudt's Manier. qu. f. Guter Abdruck. Beschnitten und wenig fleckig.
1037. Der Frühling, Knabe und Mädchen mit Blumen und Vögeln. C. de Passe inv. kl. f. Eingetuscht.

P. Perret oder Perrot.

1038. Eine Allegorie, „Blauda Venus juvenem etc.“ O. v. Veen inv. f. Eingetuscht.
1039. Die Fontaine mit dem Schlauch haltenden Silen. f. Beschnitten und aufgezogen.

P. Philipps.

1040. Einzug eines Prinzen in Amsterdam (?). J. T. Vliet inv. qu. f. Fleckig und faltig. Aus einem Buche.

N. de la Platte-Montagne.

1041. Christi Leichnam in der Grabnische. Ph. de Champaigne p. gr. qu. f. Rob. Dum. 9. II. Abdruck.
1042. Das Schweisstuch. Idem p. gr. f. Rob. Dum. 10. Beschnitten, gebrochen und etwas fleckig.

P. v. d. Plaes.

1043. 6 Bl. Mythologische Scenen. Radirt. 8. Eins nicht von ihm. Beschnitten.

C. Ploos v. Amstel.

Aus dem berühmten Zeichnungswerk in schönen, alten Abdrücken mit der Cartouche auf der Rückseite.

1044. Titelblatt. f. Nagler 1.
1045. 2 Bl. kleine Landschaften. H. Saftleeven del. kl. 8. N. 2 und 3.
1046. Landschaft mit Viehheerde. A. v. d. Velde del. gr. 4. N. 4.
1047. Die Frau, welche zur Thür hinaussieht. Rembrandt del. 4. N. 5.
1048. Der Knabe in der Hausthüre. Idem del. f. Farbig. N. 6.
1049. Inneres eines Bauernhauses. A. v. Ostade del. gr. 4. Ebenso. N. 7.
1050. Friedrich von der Pfalz mit Gefolge auf dem Eise. H. Avercamp del. gr. 4. Ebenso. N. 8.
1051. J. J. v. Goyen, Maler. Brustbild. A. v. Dyck del. kl. 4. N. 9.
1052. 2 Bl. Der Gemüsemarkt, und der Viehmarkt im Dorfe. J. v. Goyen del. qu. f. N. 10 und 11.
1053. Das Mädchen am Clavier. G. Dow del. 4. N. 12.
1054. Marine. L. Bakhuyzen del. kl. qu. fol. N. 13.
1055. Die Plinzenbäckerin. G. Metzu del. f. N. 14.
1056. Hirten mit Vieh beim Flusse. N. Berghem del. kl. qu. f. N. 15.
1057. Maria mit dem Kinde im Blumenkranz. A. Bloemaert del. 4. N. 16.
1058. Bauerngesellschaft vor dem Hause. A. v. Ostade del. f. N. 17. Hauptblatt. Farbig.
1059. Die junge Frau mit dem Buch am Tisch. H. Goltzius del. f. N. 18.
1060. Portrait eines Mannes im Lehnstuhl. C. Visscher del. f. N. 19.
1061. Landschaft mit Wäscherinnen. Ph. Wouwerman del. qu. 4. N. 20.
1062. Inneres einer Kirche. P. v. Saenredam del. 4. N. 21. Farbig.
1063. Concert von 2 Figuren. C. v. Mander del. 4. N. 22.

1064. Sitzender Mann mit Mütze. G. Flink del. f. N. 23.
1065. Flussansicht mit Schiffen. P. Coopse del. qu. fol. N. 24. Etwas farbig.
1066. Schlafender Bauer. A. Brouwer del. 4. N. 25.
1067. Der Kartenspieler am Tisch. F. Mieris del. f. N. 26.
1068. 2 Bl. Bologneserhündchen, sitzend und liegend. F. v. Mieris del. kl. qu. 8. N. 27 und 28.
1069. Das Fischausrufen mit Klöppel und Becken. C. Du Sart del. 4. N. 29.
1070. Dasselbe.
1071. Mann bei Sonnenaufgang. L. Bakhuyzen del. qu. 4. N. 32.
1072. Landschaft mit Ruine. Th. Wyck del. qu. f. N. 35.
1073. Die Direktoren des Amsterdamer Waisenhauses. J. de Bray del. qu. f. N. 36.

Nicht in dem eigentlichen Werke:

1074. Lesendes junges Weib. (J. de Bray del. ?) 4. N. 56. Unvollendeter Probedruck, selten, mit des Meisters handschriftlicher Bemerkung: 1. Proofdruck 8. Nov. 1770.
1075. Sitzender Bauer mit Glas und Krug. A. v. Ostade del. 8. Farbig. N. 59. Auf der Rückseite mit Bleistift: „Aan Myne Waarde Vriend d'Heer Johannes Enskede to Haarlem, deeze afdruck en alzyn Coleuren is gedrukt of dezelve plaat, woormede ik eene proeve van echtheid en Zuiverheid myner Uitvinding op den 8. Octob. 1768 gezaand het. Ps. v. A."
1076. Bei Licht arbeitende Frau. G. Netscher del. 4. N. 92. Auf der Rückseite Dedication „aan d'Heer Eloud to Harlem."
1077. Landschaft mit Hirten. N. Berghem del. In Pl. v. A.'s Manier gest. von J. Cootwyk. kl. f.

P. Pontius.

1078. Portrait des Meisters. Gürtelbild. Ohne Namen des Stechers. kl. 4. Fleckig und aufgezogen.
1079. Susanna und die beiden Alten. gr. f. B. 34. Nach Rubens. Guter 1. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, wenig eingetuscht und aufgezogen.
1080. Die Anbetung der Hirten. roy. f. B. 10. Späterer

Abdruck mit Huberti's Adresse. Aufgezogen, mit kleinen Beschädigungen.

1081. 2 Bl. Der Kindermord. In zwei unzusammengesetzten Blättern. qu. roy. fol. B. 32. I., aber theilweise schwacher Abdruck. Aufgezogen, etwas fleckig und wenig eingetuscht.

1082. Die Darstellung im Tempel. gr. f. B. 34. II. Abdruck mit Huberti's Adresse, aufgezogen und wenig fleckig.

1083. Die Kreuztragung oder der Christus mit dem Dominikaner. gr. f. B. 75. Kräftiger, aber späterer Abdruck.

1084. Christi Leichnam in den Armen der Seinen. „Christi funus." gr. f. B. 101. Ebenso.

1085. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. gr. f. B. 119. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen, mit kleinen Beschädigungen und eingetuscht.

1086. Die Himmelfahrt Mariä. gr. f. B. 9. Guter Abdruck.

1087. Dasselbe. Schöner Abdruck, aber beschnitten, beschädigt und aufgezogen.

1088. St. Rochus heilt die Pestkranken. gr. f. B. 44. Ganz schwach und beschädigt.

1089. Thomiris lässt Cyrus' Haupt in Blut tauchen. gr. qu. f. B. 22. Schöner I. Abdruck vor Huberti's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas fleckig, rissig und aufgezogen.

1090. C. Gevartius, Rechtsgelehrter, Rubens' Freund. f. B. 66. Guter Abdruck.

1091. 3 Bl. Nero, Hippokrates, und Scipio Africanus, Büsten nach der Antike. f. B. 6. Gute Abdrücke. Erstere beschnitten, aufgezogen und wenig eingetuscht.

1092. B. Joseph, Presbyter, Prämonstratenser, knieend vor der Madonna. A. v. Dyck p. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen und leicht fleckig.

1093. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien-Nassau. Halbfigur in Rüstung. Idem p. gr. f. Guter Abdruck mit Stock's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1094. J. v. Ravesteyn, Maler. Idem p. f. v. Szwykowski 75. Aus der Iconographie. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse und eingetuscht.

1095. Leopold von Oesterreich, Halbfigur in Rüstung, mit

Feldschlacht im Hintergrund. F. Luycx p. gr. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

1096. Die Grablegung Christi. Titian p. f. II. Abdruck. Von der vergrösserten Platte.

1097. Das Bohnenkönigsmahl. „Le Roy boit.“ J. Jordaens p. gr. qu. f. B. 14. Vorzüglicher Abdruck mit cum privilegio. Mit einem leichten Fleck.

1098. J. Roelans, fürstl. Taxis'scher Postassistent. Kniestück, sitzend. f. Guter Abdruck.

Pontius' Schule.

1099. 6 Köpfe von Priestern und Schriftgelehrten aus dem Zinsgroschen. P. P. Rubens p. Die Platte in qu. 4. abgeschnitten. Etwas fleckig.

M. Pool.

1100. Die Aufnahme im römischen Künstlerverein, humoristisches Bacchanal mit Versen. D. W. Ascanius p. gr. f. Gebrochen und der Rand unterlegt.

J. Popels.

1101. Der Zug des Bacchus. P. P. Rubens p. qu. f. Bas. 61. Selten. Aufgezogen.

1102. 2 Bl. Johannes der Täufer, und St. Rocchus. J. Palma Vecchio p. kl. f. Brüsseler Galleriewerk.

P. Potter.

1103. 9 Bl. Die Folge der Kühe. qu. 4. B. 1—8. Gute neuere Abdrücke dieser Capitalfolge mit Cl. de Jonghe's Adresse, nebst 1 Copie von Nr. 3.

1104. 10 Bl. Copien dieser Folge und von B. Pièces faussement attribuées 7 und 8. Unter N. Berghem's Namen. qu. 4.

1105. 7 Bl. Folge der Pferde. B. 9—13. qu. f. Copien von Allardt; zwei doppelt. Meist beschnitten.

1106. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Ziemlich guter Abdruck.

1107. Der Schaafhirt. qu. f. B. 15. Leidlicher Abdruck mit de Jonghe's Adresse. Beschnitten, aufgezogen und mit kleinen Flecken.

1108. Der Kuhkopf. kl. 8. B. 16. Copie von Bartsch.

J. Punt.

1109. 9 Bl. Aus den Plafonds der Jesuitenkirche in Ant-

werpen. P. P. Rubens p. Radirt. f. Bas. 6. No. 2, 6, 12, 13, 14, 15, 16, 17 und 18.

1110. Der englische Kutscher. G. v. d. Myn p. f. Wasserfleckig.

1111. 2 Bl. Der Gemüsemarkt, und das Baumthor in Alkmar. C. Pronk del. qu. f.

P. Quast.

1112. Spazierengehender Herr: aus der Folge der Moden in Callot's Manier. S. Savery. sc. 8. Beschnitten.

1113. 3 Bl. aus der Folge der Bettler. Idem sc. 4.

C. v. Queboren.

1114. Christus am Kreuz zwischen den Seinen. H. v. Balen p. f. Beschnitten und etwas fleckig.

1115. Christi Geburt. Idem p. f. Ebenso.

1116. Elisabeth von England in reichem Costum. Brustbild. kl. 4. Sehr selten. Beschnitten, aufgezogen und wenig eingetuscht.

A. Rademaker.

1117. 4 Bl. Ansichten von Schloss Buren und Nimwegen. qu. 8.

Rembrandt.

S. Linck's Zusätze zu Bartsch in Naumann-Weigel's Archiv 1860, I.

1118. Rembrandt's Portrait in reichem Mantel. 4. B. 7. Sehr schöne Copie mit der Jahrzahl 1634. Wahrscheinlich von J. G. v. Vliet. Beschnitten und aufgezogen.

1119. Derselbe mit krausem Haar. kl. 4. B. 8. Schöner und seltener IV. Abdruck. Beschnitten und auf der Nase ein kleiner Fleck.

1120. Derselbe mit Pelzmütze und Pelzrock. kl. 4. B. 14. Beschnitten. Vor der Retouche.

1121. Derselbe mit der Halsbinde. 4. B. 17. Aus Mariette's Sammlung. Wenig eingetuscht.

1122. Derselbe mit dem Säbel. 4. B. 18. Etwas grauer Abdruck.

1123. Derselbe mit seiner Frau. 4. B. 29. Leidlicher Abdruck, theilweise bis zum Plattenrand beschnitten.

1124. Derselbe mit der Federmütze. 4. B. 20. Matt und fleckig.

1125. Derselbe zeichnend. 4. B. 22. Leidlicher Abdruck vor der fremden Retouche. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1126. Derselbe mit kurzem gekräuselten Haar. 8. B. 26. Späterer Abdruck, braun.
1127. Adam und Eva. 4. B. 28. Copie, bis zum Plattenrand beschnitten.
1128. Abraham liebkost Isaak. 4. B. 33. Guter Abdruck. Stockfleckig.
1129. 2 Bl. Abraham und Isaak beim Opferplatz. 4. B. 34. Schwach und duplirt, nebst gegenseitiger Copie.
1130. Isaak's Opferung. 4. B. 35. Gegenseitige Copie.
1131. Joseph erzählt seine Träume. 4. B. 37. Späterer Abdruck.
1132. Jacob beweint Joseph's Tod. 8. B. 38. Späterer Abdruck.
1133. Joseph und Potiphar's Frau. qu. 4. B. 39. Ebenso.
1134. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 40. Guter Abdruck.
1135. David betend. 8. B. 41. Beschnitten.
1136. Der alte Tobias blind. 4. B. 42. Guter Abdruck aus Brandes' Sammlung. Der Unterrand unterlegt.
1137. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Ziemlich guter II. Abdruck, um $1^1/_2$ Linien verschnitten.
1138. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Leidlicher alter Abdruck, beschnitten.
1139. Die Geburt Christi. qu. 4. B. 45. Guter II. Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
1140. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 46. Alter Abdruck.
1141. Die Beschneidung. qu. 4. B. 47. II. Abdruck vor der ausgefüllten Stelle, bis zum Plattenrand beschnitten.
1142. Die kleine Beschneidung. kl. 8. B. 48. Ziemlich guter Abdruck.
1143. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Schwach und beschnitten.
1144. Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Copie von der Gegenseite.
1145. Flucht nach Egypten. 8. B. 53. Alter Abdruck.

1146. Dasselbe. Früherer Abdruck von dunklerem Ton, aufgezogen, beschnitten und mit kleinen Beschädigungen.
1147. Flucht nach Egypten. qu. 8. B. 55. Späterer Abdruck.
1148. Ruhe auf der Flucht. 8. B. 57. Unklar und an den Ecken fleckig.
1149. Die Madonna auf Wolken. schm. 4. B. 61. Bis zum Plattenrand beschnitten und eingetuscht
1150. Die heil. Familie. qu. 4. B. 63. Späterer Abdruck.
1151. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. 4. B. 64. Ebenso.
1152. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. f. B. 65. Ebenso, links unten tuschfleckig.
1153. Dasselbe.
1154. Christus predigend. La petite Tombe. qu. 4. B. 67. Aelterer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1155. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Schwach, und die Ecken beschädigt.
1156. 2 Bl. Christus jagt die Wechsler aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Guter Abdruck mit dem grossen Mund; nebst einem Gegendruck. Ersteres seitwärts um 1 Linie verschnitten.
1157. Die Samariterin. qu. 4. B. 70. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1158. 2 Bl. Die Samariterin. 4. B. 71. Aelterer Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten. Nebst Copie.
1159. 3 Bl. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, Nebst 1 Gegendruck und 1 gegens. Copie.
1160. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Späterer Abdruck. Etwas brüchig und fleckig.
1161. Das Hundertguldenblatt. qu. f. B. 74. Alter Abdruck mit dem Gewölbe, aber ganz schwach.
1162. Dasselbe. Schöner Abdruck der von W. Baillie retouchirten Platte auf starkes Chinesisches Papier.
1163. Christus auf dem Oelberg. 4. B. 75. Späterer Abdruck.
1164. Das Ecce Homo. gr. f. B. 77. Copie v. S. Savry(?). Etwas beschädigt, fleckig und aufgezogen.
1165. Die drei Kreuze. gr. qu. f. B. 78. Sehr schöner

und sehr seltener III. Abdruck. In der Höhe etwas verschnitten und aufgezogen.

1166. Christus am Kreuz. Oval 4. B. 79. Grau und in Oval beschnitten.

1167. Christus am Kreuz. 8. B. 80. Guter Abdruck vor der Schwarzkunstarbeit. Beschnitten.

1168. Die grosse Kreuzabnahme. gr. f. B. 81. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse.

1169. Dasselbe. Copie in Originalgrösse. Etwas stockfleckig.

1170. Dieselbe. Schwacher Abdruck.

1171. Die kleine Kreuzabnahme. 4. B. 82. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Die obere linke Ecke ergänzt.

1172. Die Kreuzabnahme mit der Bahre. kl. f. B. 83. Späterer Abdruck.

1173. Die grossen Jünger von Emaus. kl. f. B. 87. Guter Abdruck.

1174. Die kleinen Jünger von Emaus. 8. B. 88. Ziemlich guter Abdruck. Beschnitten und der Rand unterlegt.

1175. 2 Bl. Der barmherzige Samariter. f. B. 90. Leidlicher Abdruck. Beschnitten, fleckig und aufgezogen. Nebst der guten Copie v. S. Savry. Fleckig und beschnitten.

1176. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. gr. 4. B. 91. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1177. Die Enthauptung St. Johannis. 4. B. 92. Späterer Abdruck.

1178. Petrus und Paulus in der Tempelpforte. qu. f. B. 94. Guter und seltener II. Abdruck. Beschnitten u. etwas fleckig.

1179. Die Steinigung Stephani. 4. B. 97. Guter Abdruck.

1180. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. B. 98. Ebenso, links im Rand wenig eingerissen.

1181. Der Tod Mariä. qu. f. B. 99. Ziemlich guter Abdr., bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1182. Dasselbe; späterer Abdruck; oben beschädigt und aufgezogen.

1183. St. Hieronymus betend. 8. B. 101. Schwach.

1184. St. Hieronymus. 8. B. 102. Späterer Abdruck, etwas fleckig.

1185. St. Hieronymus im dunkeln Zimmer. qu. 4. B. 105.

Aelterer leidlicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

1186. Die 2. Löwenjagd. 4. B. 115. Der Rand unterlegt und eine Ecke leicht beschädigt.

1187. Drei orientalische Figuren. 4. B. 118.

1188. Die wandernden Musikanten, oder der Blinde. 4. B. 119. I. Druck vor allen kalten Nadelarbeiten, doch ohne Grat. Beschnitten und eine Ecke wenig beschäd.

1189. Der kleine Bildhauer. 8. B. 123. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1190. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Späterer Abdruck auf Chines. Papier. Bis zum Plattenrand beschnitten, die linke obere Ecke beschädigt und aufgezogen.

1191. Das Kugelspiel. qu. 8. B. 125. Späterer Abdruck.

1192. Die Judensynagoge. qu. 8. B. 126. Neuer Abdruck.

1193. Der Schulmeister (richtiger der Leiermann). 8. B. 128. Guter Abdruck, beschnitten und die Ecken fleckig.

1194. Der Zeichner. 8. B. 130. Späterer Abdruck.

1195. 2 Bl. Der Bauer mit Frau u. Kind. 4. B. 131. Guter Abdruck, aufgezogen. Nebst 1 Copie.

1196. Der Jude mit hoher Mütze. 8. B. 133. Guter Abdr. Etwas fleckig.

1197. 2 Bl. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. kl. 4. B. 135. Guter Abdruck; nebst 1 Copie.

1198. Die Kartenspieler. kl. 4. B. 136. Späterer Abdruck.

1199. Der Mann zu Pferd. kl. 8. B. 139. Ebenso.

1200. Dasselbe. Ebenso.

1201. Der Pole (richtiger der Leyerspieler). kl. 4. B. 140. Guter Abdruck, sehr selten.

1202. Der Greis vom Rücken. 8. B. 143. Gegenseitige Copie.

1203. Der nachdenkende Mann im Dunkeln. 4. B. 148. Sehr seltener I. Abdruck mit dem grossen Lichtschein.

1204. Dasselbe: II. Abdruck.

1205. Der Greis mit kurzem Bart. 8. B. 151. Aufgezogen.

1206. Der Perser. 8. B. 152. Guter II. Abdruck vor der Retouche. Mit kleinen Flecken.

1207. Die Muschel. qu. 4. B. 159. Schöne Copie auf Chin. Papier.

1208. Bettler und Bettlerin. kl. 4. B. 164. Matt und beschn.

1209. Die Frau mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Guter alter Abdruck mit Plattengrat.

1210. Alte Bettlerin. kl. 4. B. 170. Selten. Schwach.

1211. Die Bettler an der Hausthüre. 4. B. 176. Trefflicher Abdruck dieses schönen Blattes, leider bis zum Plattenrand beschnitten und am Hause eine kleine Beschädigung nebst einem Röthelfleck.
1212. Der Krüppel. 8. B. 179. Späterer Abdruck.
1213. Eulenspiegel. qu. 4. B. 188. Schwach, unten eingerissen und aufgezogen.
1214. 2 Bl. Der Zeichner nach dem Modell. f. B. 192. Rostfleckig. Nebst 1 Copie.
1215. 2 Bl. Die 2 Aktfiguren. 4. B. 194. Sehr duplirt, links im Rand etwas beschädigt; und gegens. Copie.
1216. Die Badenden. qu. 4. B. 195.
1217. Sitzender nackter Mann. qu. 8. B. 196.
1218. Die nackte Frau auf der Erhöhung. 4. B. 198. Schwach.
1219. Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. schm. 8. B. 200. Späterer Abdruck.
1220. Venus im Bade. 4. B. 201. Leidlicher Abdruck, seitwärts um mehrere Linien verschnitten und aufgezogen.
1221. Dasselbe; eingetuscht.
1222. Die liegende Negerin. qu. 8. B. 205. Späterer Abdr.
1223. Die Hütte und der Heuschober. schm. gr. f. B. 225. Guter Gegendruck dieses seltenen Blattes.
1224. Die Landschaft mit der Kuhtränke. qu. 4. B. 237. Späterer Abdruck.
1225. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Copie. Beschnitten und aufgezogen.
1226. Alter Mann mit viereckigem Bart. 4. B. 265. Guter Abdruck. Unten etwas beschnitten und aufgezogen.
1227. 2 Bl. Janus Silvius. 4. B. 266. Ungleicher Druck, beschnitten; und gegens. Copie.
1228. Menassé Ben Israel. 8. B. 269. Guter Abdruck, rechts unten ein kleines Loch.
1229. Faust im Zimmer. kl. f. B. 270. Guter späterer Abdruck, etwas eingetuscht.
1230. Clement de Jonghe. 4. B. 272. Unreiner älterer V. Abdruck.
1231. Abraham Fransz. qu. 4. B. 273. Schöner IV. Abdr. vor den Strichlagen in den Bäumen.
1232. Der junge Haaring. 4. B. 275. Matter IV. Abdruck.
1233. J. Lutma. 4. B. 276. Schöner III. Abdruck vor der Adresse v. Lutma. Bis zum Plattenrand beschnitten und links am Rand eine kleine Beschädigung.

1234. J. Asselyn. 4. B. 277. Späterer Abdruck.
1235. Wtenbogaard. kl. f. B. 279. Leidlicher III. Abdruck, eingetuscht.
1236. Der grosse Coppenol. 4. B. 283. Grauer V. Abdruck.
1237. Der Bürgermeister Six. f. B. 285. Copie von Basan.
1238. Desgl. von Novelli.
1239. Junger Mann mit langem Haar. 4. B. 289. Vor der Adresse und vor der Nummer. Beschnitten.
1240. Alter mit grossem Bart. 4. B. 290. Späterer Abdruck.
1241. Greis mit kahlem Kopf. kl. 8. B. 294. Selten.
1242. Greis mit grossem Bart und Käppchen. kl. oval 8. B. 295. Zweifelhaft. Eingetuscht.
1243. Greis mit kahlem Kopf. kl. 8. B. 298. Schöner II. Abdruck dieses seltenen Blattes. Beschnitten und aufgezogen.
1244. Greis mit kurzem Bart. kl. 4. B. 300. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
1245. Junger Mann in Halbfigur (der Prinz von Oranien). 8. B. 310. Alter Abdruck, etwas fleckig.
1246. Greis mit spitzem Bart. 4. B. 315. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes.
1247. Greis mit aufgedrehtem Schnurrbart. 4. B. 321. Guter Abdruck vor der Schwarzkunstarbeit.
1248. Greis mit sehr grossem viereckigen Bart. 4. B. 325. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Beschnitten.
1249. Zweite sitzende alte Frau. 4. B. 344. Etwas unreiner alter Druck und aufgezogen.
1250. Die Leserin. 4. B. 345. Schwach, in Oval verschnitten und aufgezogen.
1251. Vornehme junge Frau. 8. B. 347. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1252. Brustbild von Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Guter Abdruck.
1253. Weiblicher Kopf. kl. 4. B. 358. Ebenso. Beschnitten.
1254. Studien, wobei Rembrandt's Portrait. 4. B. 363. Guter bläulicher Abdruck von der ungereinigten Platte.

1255. Sechs Köpfe, wobei Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Alter, etwas schwacher Druck.
1256 Drei Frauenköpfe, wovon eine schlafend. 4. B. 368. Späterer Abdruck. Auf braunem Papier, beschnitten.
1257. Skizzen, wobei Rembrandt's Portrait. 4. B. 370. Selten. Etwas verschnitten und mit einem ausgebesserten Riss.
1258. 45 Bl. Copien, dabei mehrere schöne und seltene Blätter, u. A. nach B. 158, 187, 188, 191, 213, einige Originale von schlechter Erhaltung und mehreren Imitationen. Verschiedenes Format.
1259. Petri Befreiung. Anonym in Rembrandt's Manier. 4. B. 13. Selten. Beschnitten und aufgezogen.
1260. Drei Dromedare. Ebenso. qu. f. B. 59.
1261. Jacob und Esau. Mit Rembrandt's Namen, von Rodenmont. f. B. 77.
1262. Die grosse Krankenheilung. Facsimile von Rembrandt's Sepiazeichnung bei Hrn. v. Kolowrath in Prag. Jos. Schmit sc. gr. qu. f.
1263. Rembrandt's Portrait, geharnischtes Brustbild. Aquatinta ohne Künstlernamen. kl. 4. Copie nach G. F. Schmidt.

C. A. Renesse.

1264. 2 Bl. Sitzender Greis, und Brustbild eines jungen Mannes. kl. 4. und 8. B. (Cat. de Rembrandt t. II.) 30 und 38. Späterer Abdruck. Letzteres beschnitten.

R. Roghman.

1265. 8 Bl. Folge der italienischen Ansichten. qu. 4. schmal qu. f. B. 25—32. Gute II. Abdrücke. Bis zum Stichrand beschnitten.
1266. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 26 u. 30. Ebenso.
1267. Grosses Gebäude in einem felsigen Waldthale. qu. f. Fehlt Bartsch, wahrscheinlich jedoch von Nolpe. Guter Abdruck. Beschnitten und etwas eingetuscht.

T. Rombouts.

1268. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Radirt. gr. 4. Imitation von Guido Reni. Beschnitten und fleckig.

P. P. Rubens.

1269. Englischer Geistlicher. Brustbild in Oval. 4. Bas. 86.

Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, mit einigen unterlegten Rissen.

1270. Die Frau mit dem Jungen, der sein Licht anzündet. f. Bas. 46. Beschnitten und eingetuscht.

1271. Helene Forman. Brustbild in Oval, nach P. P. Rubens. Geistreich radirt ohne Stechernamen. 4.

J. Ruisdael.

1272. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Alter sehr seltener II. Abdruck. Das Papierzeichen eine Weintraube.

1273. Die zwei Bauern mit dem Hund. qu. f. B. 2. Späterer Abdruck mit einer kleinen Beschädigung im Oberrand.

1274. Dasselbe. Ebenso. Braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

1275. Die Hütte auf dem Hügel. qu. f. B. 3. Späterer Abdruck.

1276. Das baumumgränzte Feld. qu. 4. B. 5. Copie.

N. de Ruyter.

1277[a]. Kindertanz. G. Lairesse inv. qu. f.

N. Ryckemans.

1277[b]. Christi Leichnam in den Armen der Seinen. Halb-Figuren. P. P. Rubens inv. f. Bas. 108. Eingetuscht.

C. Sachtleven.

1278. 8 Bl. Sitzende Figuren. 8. No. 1—6, 9 und 10. Guter Abdrücke mit Beerendrecht und Pool's Adresse.

Eg. Sadeler.

1279. Die Grablegung Christi. F. Barocci p. gr. f. Copie (s. Zani, Enc.).

1280. 5 Bl. Grablegung nach J. Heintz und J. Tintoretto. Kreuzigung nach C. Schwartz; und Herkules bei Omphale nach B. Spranger. gr. f. gr. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.

1281. Maria mit dem Kinde in reicher Landschaft. A. Dürer inv. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes. Mit einigen Flecken und aufgezogen, der untere Rand abgeschnitten.

1282. Die Transfiguration. Raphael p. f. Aufgezogen.
1283. Heilige Familie mit Katze und Vogel. F. Barocci inv. kl. f. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
1284. 2 Bl. J. G. Godelmann, k. f. sächs. Hofrath, und A. de Reyger, kurfürstl. brandenburg. Rath. Brustbilder in Oval. Letzteres vorzüglicher Abdruck. Beschnitten und am Rande aufgezogen.
1285. F. Muschinger, k. k. Hofrath. Brustbild in Oval. kl. f. Beschnitten und aufgezogen.
1286. 9 Bl. aus der Folge der römischen Kaiserinnen. Tizian inv. f. No. III—XI. Beschnitten.
1287. 21 Bl. Verschiedene Darstellungen, Biblisches, Landschaften, Monate etc. nach eigener und Anderer Zeichnung, verschiedenes Format. Sämmtlich fleckig, eingetuscht, knapp beschnitten oder aufgezogen.

Joh. Sadeler.

1288. Paulus in Korinth bei den Teppichwebern. J. v. Winge inv. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1289. Christus heilt Petri Schwieger. M. de Vos inv. gr. qu. f. Unächt, aufgezogen.
1290. Die Menschheit vor der Sündfluth bei Tische, „Sicut autem erat in Diebus Noe". T. Barentsen p. gr. qu. f. Etwas fleckig, beschnitten und aufgezogen.
1291. 2 Bl. C. Herdesianus, Jurist und Reformationsfreund, Halbfigur; kl. f.; beschnittten und aufgezogen, und Chr. v. Tieffenbach, k. General. Brustbild in Oval. Beschn.
1292. 19 Bl. versch. biblische und allegorische Darstellungen; nach eigener und Anderer Zeichnung, zum Theil fleckig, eingetuscht, beschnitten und aufgezogen.

Raph. Sadeler.

1293. 65 Bl. verschiedene Darstellungen, meist zur Bavaria sancta und pia. Verschiedenes Format; mehrere doppelt, beschädigt etc.

J. Saenredam.

1294. Die thörichten Jungfrauen in den Lüsten der Welt; a. d. Folge. qu. f. B. 3. Beschnitten, gebrochen u. fleckig.
1295. Lykurg und die Hunde. qu. f. B. 7. Ebenso.
1296. 6 Bl. Die Geschichte d. ersten Aeltern. A. Bloemaert inv. f. B. 13—18. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1297. B. 17. aus derselben Folge. Ebenso und etwas fleckig.

1298. Die Verkündigung der Hirten. Idem inv. gr. f. B. 24. Schöner Abdruck vor Baudou's Adresse. Beschnitten, aufgezogen u. links unten ein Stück ergänzt.
1299. Der verlorene Sohn sich als Knecht vermiethend. Idem inv. gr. qu. f. B. 25. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1300. Vertumnus und Pomona. Idem inv. gr. f. B. 27. Guter Abdruck mit Baudou's Adr. Ebenso, aufgezogen und wenig fleckig.
1301. Venus mit Bacchus und Ceres. Idem inv. f. B. 28. Copie. Ebenso.
1302. Adam und Eva. C. Cornelissen inv. f. B. 35. Guter Abdruck, mit Baudou's Adr., beschnitten.
1303. Paris und Oenone. Idem inv. qu. f. B. 37. II. Abdruck mit Visscher's Adresse; brüchig unfl fleckig.
1304. Lot und seine Töchter. H. Goltzius inv. qu. f. B. 41. Guter Abdruck mit Baudou's Adresse; beschnitten, aufgezogen und mit 1 Druckfalte.
1305. Das blutflüssige Weib; a. d. Folge. Idem inv. B. 49. Beschnitten.
1306. Venus auf dem Bette in allegor. Rahmen. Idem inv. kl. qu. f. B. 51. Knapp und um den Schriftrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1307. Diana entdeckt die Schuld der Calisto. Idem inv. qu. f. B. 52. Retouchirt, mit Visscher's Adresse.
1308. Dasselbe; vor der Adresse und vor der Retouche.
1309. 2 Bl. Jupiter und Pluto mit ihren Frauen. Idem inv. f. B. 53 und 55. Schöne Abdrücke. Letzteres aufgezogen.
1310. 3 Bl. Die Nymphen und Diana's Gefolge. Idem inv. kl. f. B. 59—61. Spätere Abdrücke mit Danckerts' Adresse. Beschnitten und etwas fleckig; erstes aufgez.
1311. 2 Bl. Minerva und Juno; in Ovalen. Idem inv. f B. 62 u. 64. Schöne Abdrücke. Beschnitten, aufgezogen und etwas eingetuscht.
1312. Bacchus; in Oval, a. d. Folge. Idem inv. kl. f. B. 65. Schöner Abdruck vor der Adresse. Beschnitten, braun, aufgezogen und etwas rissig.
1313. Venus von Liebenden verehrt. Idem inv. gr. f. B. 71. Ebenso.
1314. 7 Bl. Die Planeten und menschlichen Beschäftigungen. Idem inv. kl. f. B. 73—79. Spätere Abdrücke mit Visscher's Adresse.

1315. Die Liebe, a. d. Folge von Glaube, Liebe, Hoffnung. Idem inv. f. B. 83. Guter Abdruck vor der Adr. Beschnitten, aufgezogen und wenig eingetuscht.
1316. Die Heirath um Geld; aus der Folge der Heirathen. Idem inv. f. B. 85. Copie. Beschnitten.
1317. 3 Bl. Dieselbe Folge, verkleinerte Copien. 8. Ebenso.
1318. 4 Bl. Die Jahreszeiten in kindlichen Beschäftigungen. Idem inv. 4. B. 87—90. II. Abdrücke mit Visscher's Adresse, beschnitten und die Ränder unterlegt.
1319. Der Frühling, aus derselben Folge. Grössere französ. Copie von der Gegenseite. f. Beschnitten.
1320. 3 Bl. aus der Folge der Tageszeiten. Idem p. kl. f. B. 92—94. III. Abdrücke mit Valck's Adresse; schwach, zum Theil beschnitten.
1321. 2 Bl. ebendaher. Vorzügliche Abdrücke. Verschn., aufgezogen und etwas eingetuscht.
1322. 9 Bl. Die fünf Sinne. Idem inv. 4. B. 95—99. Beschn. und fleckig; 3 doppelt, 1 mit grösserer Copie.
1323. Jahel und Sisara. L. v. Leyden inv. f. B. 107. Beschnitten und etwas fleckig.
1324. 2 Bl. Der siegreiche David. Idem inv. f. B. 109. Guter Abdruck mit N. de Clerck's Adresse, nebst gegens. Copie.
1325. P. Hogebert, Dichter und Arzt. Brustbild in Oval mit alleg. Rahmen. K. v. Mander inv. f. Beschnitten und brüchig.
1326. 3 Bl. Die Gestalten der Diligentia, Scientia, und Patientia. H. Goltzius inv. Saenredam zugeschrieben. f. B. 116—118. Schöne I. Abdrücke mit Baudou's Adresse; beschnitten und aufgezogen.
1327. Der Frühling. Idem inv. Ebenso. f. B. 119. Sehr fleckig und beschnitten.
1328. Deborah. J. Saenredam inv. Ohne Stechernamen. f. B. (p. 259) 1. Beschnittten und aufgezogen.

A. Santvoort.

1329. J. Hoornbeek, Dr. und Prof. der Theologie. Halbfigur. Radirt. f. Etwas fleckig.

J. Savry.

1330. 3 Bl. Unzusammengefügte Stücke aus der grossen Ansicht v. Amsterdam vom Y. qu. f. Beschnitten und aufgezogen, etwas fleckig und beschädigt.

M. Schaep.

1331. 12 Bl. Matrosenscenen im Hafen. C. de Wael inv. Radirt. qu. 4. Spätere Abdrücke.

G. v. Schagen.

1332. 2 Bl. Bauernstuben. A. v. Ostade inv. qu. f.

P. Schenk.

1333. Ansicht der Engelsburg mit dem Einzug des Papstes. gr. qu. f. Gerissen und fleckig.
1334. Die vier Jahreszeiten in allegorischen Gruppen, welche in Landschaften schweben. C. le Brun inv. gr. qu. f. Gebrochen.
1335. 2 Bl. St. Ambrosius und St. Gregorius. kl. f.
1336. 6 Bl. aus zwei verschiedenen Folgen der 5 Sinne nach A. Both und C. Dusart. kl. f. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Grau.
1337. 4 Bl. Portraits: Louis XV. als Dauphin; A. J. Herzog von Noailles, und Prof. Theol. O. Menckenig von Leipzig. Letzteres doppelt. Schwarzkunst. kl. f. Erstere beschnitten und aufgezogen.
1338. Höhle mit antikem Brunnen und Staffage. kl. f. Aufgezogen.

G. H. v. Scheyndel.

1339. Holländisches Landmädchen mit Hühnerkorb. W. Buytenweg inv. 4. Aufgezogen und eingetuscht.
1340. 6 Bl. kleine Landschaften. kl. qu. 8. Aus einer Folge. Beschnitten.

A. Schoonebeeck.

1341. Karrikatur auf die Flucht Jacob's II. von England. Radirt. gr. 4. Beschnitten.

P. v. Schuppen.

1342. Madonna della Sedia (ohne den kleinen Johannes). Raphael p. Rund f. Schöner Abdruck.
1343. J. Bouillaud, Astronom. Brustbild in Oval mit Rahmen. J. v. Schuppen p. f. Aus Perrault.
1344. C. D'Anglure de Bourlemont, Erzbischof. Ebenso. J. Elle gen. Ferdinand p. gr. f. Schöner Abdruck.
1345. N. Le Camus, Präsident des Subsidienhofs. Ebenso.

Ipse p. f. Beschnitten, der beschädigte Rand aufgezogen.

1346. 2 Bl. Carl Gustav, und Hedwig Leonore v. Schweden. Büsten mit Umgebung. D. Klöker p. f. Ersteres etwas brüchig und wasserfleckig.

1347. M. G. de la Gardie, schwedischer Graf. Brustbild in Oval mit Umgebung. Idem p. f.

1348. Reinald v. Este, Cardinal. Brustbild in Oval. S. Vouet p. f. Vorzüglich schöner Abdruck, vor dem Namen des Malers.

1349. P. A. Langlois, Haushofmeister des Königs. Ebenso. f. Ipse p. Seitwärts bis zum Plattenrand beschnitten.

1350. E. Le Sueur, Maler. Ebenso. Se ipse p. f. Zu Perrault.

1351. M. Le Tellier, Geh. Rath. Ebenso. R. Nanteuil p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1352. D. de Ligny, Bischof von Meaux, als Abbé. Brustbild in Achteck. f. Ebenso.

1353. Derselbe, als Bischof und Cardinal. Ebenso. f. Ebenso, der Rand aufgezogen.

1354. Louis XIV. Brustbild in Oval mit Umgebung W. Vaillant p. 1660. f. Beschnitten und brüchig.

1355. Derselbe. N. Mignard p. 1662. kl. f. Beschnitten, aufgezogen und etwas fleckig.

1356. P. Mercier, Redemptoristen-General. Brustbild in Oval mit Umgebung. F. le Maire p. f. Brüchig.

1357. (?) Bildniss eines französischen Prälaten. Halbfigur. f. Zweifelhaft und wahrscheinlich von Blotelingh. Bis zum Stichrand und um die Schrift beschnitten und aufgezogen.

1358. (?) Brustbild eines geharnischten Fürsten mit grossem Spitzenkragen. f. Zweifelhaft und wahrscheinlich von W. Delff. In Oval verschnitten, rissig und aufgezogen.

C. Schut.

1359. St. Sebastian von seinen Pfeilen befreit. Radirt, wie die Folgenden. f. Beschnitten, aufgezogen und eingetuscht.

1360. Der Triumph des Friedens. qu. f. Beschnitten.

1361. 2 Bl. Neptun mit Gefolge von Meeresgöttern, und Ceres mit Satyrn. qu. f. Ebenso, ersteres aufgezogen.

1362. 2 Bl. Pyramus und Thisbe in zwei Darstellungen. qu. f. Beschnitten.
1363. Eins davon nochmals. Ebenso. Beschädigt und aufgezogen.
1364. 2 Bl. Mars, Flora, Venus und Bacchus, Ceres, Pomona, In Ovalen. kl. f.
1365. 2 Bl. Dieselben.
1366. 15 Bl. verschiedene kleine Darstellungen; einige unächt.

B. Silvius.

1367. Noah's Opfer nach der Sündfluth. F. Floris inv. gr. f. Sehr selten. Nur das rechte der zwei Blätter der Composition. Beschnitten, etwas beschädigt u. aufgezogen.
1368. Lot und seine Töchter. Idem inv. qu. f. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.

M. E. Simons.

1369. Die Ehebrecherin vor Christo. Halbfigur. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Eingetuscht.

J. P. Sluyter.

1370. St. Gregor, schreibend. f.

J. Smees.

1371. 5 Bl. Die Folge seiner Landschaften. qu. 4. B. 1—5. Selten. N. 2 und 5 etwas beschädigt.

H. Snyers.

1372. Progne bringt ihrem Gatten den Kopf des geschlachteten Kindes. P. P. Rubens inv. gr. qu. f. Bas. 36. Alter II. Abdruck mit Galle's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1373. Dasselbe. Alter II. Abdruck, ebenso und aufgezogen.

P. v. Somer.

1374. 3 Bl. Morgen, Nachmittag, und Abend, in mythologischen Compositionen. Radirt. qu. f.
1375. Christus auf dem Oelberge. C. le Brun p. Schwarzkunst. Verkleinerte Copie nach Rousselet. kl. f.
1376. (C. Patin, berühmter Arzt.) Brustbild in Oval. Schwarzkunst. f. Selten. Beschnitten und ausgebessert.

P. v. Sompelen.

1377. Die Jünger von Emaus. P. P. Rubens inv. f. Bas. 115. Guter Abdruck mit de Jonghe's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1378. Die Töchter des Cekrops entdecken den kleinen Erichthonius. Idem inv. gr. qu. f. B. 11. Schöner I. Abdruck mit Soutman's Adresse. Beschnitten, aufgezogen und etwas eingetuscht.

1379. Ixion von Juno betrogen. Idem inv. qu. f. B. 18. II. Abdruck mit Visscher's Adresse. Aufgezogen und wenig eingetuscht.

P. Soutman.

1380. Sanherib, vom Engel des Herrn geblendet, stürzt vom Rosse. P. P. Rubens inv. qu. f. Bas. 25. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, gebrochen und aufgezogen.

1381. Die Apostel finden den Zinsgroschen im Fische. Idem p. (Aus Soutman's Schule.) qu. f. Beschnitten, aufgezogen und etwas fleckig.

1382. Bacchanal. „Silenum patrem etc.“ Idem inv. gr. qu. f. B. 64. I. Abdruck mit der Adresse des Stechers. Wenig eingetuscht und bis zum Plattenrand beschnitten.

1383. Der Grosssultan und sein Vezier. Idem (richtiger A. Elsheimer inv.). f. B. 34. II. Abdruck mit Rubens' Namen.

1384. 4 Bl. aus der Folge der Jagden. Idem inv. gr. qu. f. B. 3, 5, 7, 11. (Jagd auf Löwen, Wölfe, Eber und Nashorn.) Beschnitten und aufgezogen. Ersteres etwas fleckig und beschädigt, bei letzterem der Schriftrand abgeschnitten.

1385. Der kleine wunderbare Fischzug. Idem inv. Radirt. qu. f. B. 47. II. Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse.

1386. St. Laurentius zum Tode geführt. A. Elsheimer (bez. Adam van Franckfort) inv. kl. f. Aufgezogen und beschnitten. I. Abdruck. Eingetuscht.

H. Spilman.

1387. Kuhheerde bei sturmbewegten Weiden. Zeichnungsmanier. N. Berghem del. qu. f. Beschnitten.

Dirk van Staren.

1388. Petri Berufung. 4. B. 3. Guter Abdruck. Beschnitten, braun, etwas fleckig und aufgezogen.

J. v. d. Steen.

1389. 2 Bl. Christus am Kreuz. Nach A. Dürer's Holzsculptur. In 2 unzusammengefügten Blättern. roy. f. Neuerer Abdruck.
1390. 3 Bl. Die Marter der 10,000. Idem inv. roy. fol. (Fehlt das Blatt oben rechts.) Ebenso.
1391. N. Graf von Zrin, Ban von Croatien. Brustbild in Oval. J. de Herde p. f.
1392. Wickhard, Baron von Auersperg. Ebenso. kl. f. Beschnitten.

Jan Steen.

1393. Brustbild einer sitzenden alten Bäuerin im Profil. Radirt. kl. 8. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. Beschnitten und aufgezogen.

A. Stock.

1394. 2 Bl. A. Dürer, und Lucas v. Leyden. Brustbilder. T. Vincidor und Se ipse p. f. Beschnitten. II. Abdrücke mit Hondius' und de Wit's Adresse.

D. Stoop.

1395. 12 Bl. die Folge der Pferde. kl. qu. f. B. 1—12. III. Abdrücke mit de Wit's Adresse. Einige bis zum Stichrand beschnitten, bei einigen die Nummern ausradirt.
1396. 7 Bl. ebendaher. B. 4, 5, 7—11. Neuere Drücke und zum Theil eingetuscht, das letztere guter alter Abdruck, etwas fleckig und beschnitten.

B. Stopendael.

1397. Kalkofen mit Lazzaroni's und Zigeunern bei der Brücke von Trastevere. P. de Laer p. Copie nach C. Visscher. qu. f. Späterer Abdruck mit Danckerts' Adresse.
1398. Dasselbe. Beschnitten, gebrochen und fleckig, der Schriftrand abgeschnitten.
1399. Viehheerde bei einem italienischen Bauernhaus. Idem p. Dem Meister zugeschrieben. f. Eingetuscht.

1400. 4 Bl. Wilhelm's III. von England Abreise von Amsterdam, Ankunft, Krönung und Huldigung. qu. f. Gute Abdrücke. Aus dem Buche. Gebrochen.
1401. Das k. Lustschloss in Soest-Dyk aus der Vogelschau. B. Stuyvenberg del. qu. f. Beschnitten und brüchig.

L. Suavius.

1402. 4 Bl. aus der Folge der Apostel. gr. 8. (Vergl. Passavant P. Gr. T. III.) Beschnitten und aufgezogen, zum Theil fleckig und etwas beschädigt.
1403. Die Auferweckung Lazari. kl. f. Beschnitten, matt.
1404. Die Grablegung Christi von 8 Figuren. qu. f. Guter Abdruck.
1405. 2 Bl. Figuren von Schriftgelehrten (?). schm. 8. Aus Susterman's Schule.

J. Suyderhoef.

1406. Johannes, Graf von Nassau. Brustbild in reichem Fruchtrahmen. A. v. Dyck p. f. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1407. J. Hoornbeeck, Dr. und Prof. der Theologie in Utrecht. Halbfigur. f. Vorzüglicher I. Abdruck mit Goos' Adresse.
1408. R. Hegger, lutherischer Prediger in Leyden. Brustbild in Oval. J. de Vos p. f. Guter I. Abdruck mit Banheyningh's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1409. M. Zuerius Boxhornius, Prof. in Leyden. Ebenso. P. Dubordieu p. f. Schöner I. Abdruck mit Lawwyck's Adresse.
1410. A. Heereboord, Prof. in Leyden. Ebenso. Idem p. Schöner I. Abdruck vor der Adresse.
1411. 6 Bl. diverse holländische Portraits von schlechter Erhaltung. f.
1412. Die Bürgermeister von Amsterdam. Th. de Keyser p. qu. f. Knapp beschnitten, die linke untere Ecke mit dem halben Künstlernamen ersetzt.
1413. Der Sturz der Verdammten. P. P. Rubens p. In zwei zusammengefügten Blättern. roy. fol. Bas. 127. Von d. retouchirten Platte, mit de Wit's Adresse, etwas faltig.
1414. Die Nacht mit ihrem Frieden. J. Sandrart p. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1415[a]. Die Messerfechter. A. v. Ostade p. gr. f. Schöner Abdruck mit de Jonghe's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1415[b]. Der Ball. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck mit Goos' Adresse. Mit einem unterlegten kleinen Riss.

1416. Dasselbe, mit Goos' Adresse. Der Druck minder gut.

1417. Dasselbe, mit Danckerts' Adresse.

1418. Die Trictrac-Spieler. Idem p. f. Schöner Abdruck vor der Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1419. Unterhaltung vor der Schenke, der grosse Besenstiel. Idem p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.

1420. 2 Bl. Zwei trinkende Bauern, und Bauer mit seiner Frau. Idem p. gr. 4. Spätere Abdrücke mit de Wit's Adresse. Schwach und beschnitten.

1421. Die drei Gevatterinnen (die drei Parzen). Idem p. Oval f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1422. Alter Bauer am Tisch mit Krug und Pfeife. Idem p. kl. f. Selten.

1423. Drei Bauern am Tisch, gen. „Jan de Moff" A. Brouwer p. f. Guter II. Abdruck mit Covens und Mortier's Adresse.

1424. Die Rückkehr vom Felde. N. Berghem p. gr. f. Schöner I. Abdruck mit Goos' Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

H. van Swanevelt.

1425. 63 Bl. aus verschiedenen Folgen, nämlich B. 28 doppelt, 29 doppelt, 30 doppelt, 32 Copie, 38, 40, 43, 44, 46, 48, 53, 59, 62, 63, 65, 68 doppelt, 69, 70, 71, 77—81, 82 Copie, 85—90, erstes und letzteres nebst Copie, 92—115 und die zwei Swanevelt zugeschriebenen Blätter p. 320, 1 und 2. Fast sämmtlich spätere Abdrücke, mit zugelegter Adresse. Einige Doubletten beschnitten, aufgezogen und fleckig.

W. Swanenburg.

1426. 5 Bl. aus der Geschichte des ungerechten Balliuw von Südholland. J. Wtenwael inv. qu. f. Beschuitten, etwas fleckig und aufgezogen.

1427. 2 Bl. St. Paulus, und Pietas. A. Bloemaert iuv. f.

1428[a]. 2 Bl. Lot und seine Töchter, und Christus in Emaus.

P. P. Rubens inv. qu. f. II Abdrücke. mit Janssen's Adresse. Beschnitten, aufgezogen, brüchig und fleckig,

1428b. Das Urtheil des Paris. M. Mierevelt inv. Guter Abdruck mit Valck's Adresse. Beschnitten.

W. Swidde.

1429. Le Trianon à Versailles, aus der Vogelschau, mit reicher Staffage. qu. f. Guter Abdruck. Beschnitten und gebrochen.

P. Tanjé.

1430. Die holländische Wochenstube. C. Troost p. gr. qu. f. Gebrochen.
1431. 2 Bl. Der verliebte Maler, und die unpassende Liebe. Idem p. f.
1432. Venus und Adonis. N. Poussin p. qu. f.
1433. Das kleine Concert. H. Uchterveld p. f. Beschnitten und wasserfleckig.
1434. Wilhelm V. Prinz und Caroline, Prinzessin von Oranien, stehend in ganzen Figuren. P. F. de la Croix p. gr. f.
1435. J. v. Borssele, erster Edler von Seeland. Halbfigur. J. Fournier p. f.
1436. J. de Longas, Minorit und Missionar. Halbfigur sitzend. J. M. Quinkhard p. f.
1437. Christine v. Schweden. Brustbild in Oval. S. Bourdon p. kl. f. Beschnitten.
1438. J. G. Reinbeck, königl. preuss. Consistorialrath. Ebenso. A. Pesne p. kl. f.
1439. C. v. Bynkershoek, Präsident. Ebenso. P. v. Dyck p. 8.

D. Teniers d. Ä.

1440. Ein Pilger, stehend nach links. 8. Guter Abdruck.
1441. Bauerngruppe, wovon 5 tanzen. qu. 8. Unächt.

D. Teniers d. J.

1442. Die holländische Kirmes. qu. f. Rigal 1. Retouchirt, schwach, beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1443. 2 Bl. Gehör, und Geschmack. Bauernbrustbilder aus der Folge der 5 Sinne. kl 4. R. 16 u. 19. Ebenso.
1444. Bauernfamille am Feuer. qu. 4. R. 24.
1445. 4 Bl. Die Bauernspiele. kl. qu. f. R. 37—40. Unreine II. Abdrücke, eins fleckig.

1446. 5 Bl. Copien von 2 Bl. derselben Folge. qu. 4. Doppelt. Beschnitten, fleckig und aufgezogen; und eine kleine Copie von den 4 Kugelspielern. qu. 8. Beschnitten.
1447. Bauer, der sich ein Wundpflaster von der Hand zieht. Halbfigur sitzend. 4. Ein Hauptblatt; beschädigt und aufgezogen.
1448. 2 Bl. Alte Frau, Rosenkranz betend. 4. Abdruck vor und mit dem Hintergrund. Ersterer fleckig.

J. Thomas van Ypern.

1449. Ein Schäferpaar, angeblich Rubens und seine Frau. Radirt. 4. Schön und selten.

C. Troost.

1450. Reinier Adriaens weist Saartje Jans bei Nacht aus der Thür. Nach der Volkserzählung Saartje Jans. Schwarzkunst. f. Sehr selten. Beschädigt, verschnitten und aufgezogen.

J. Troyen.

1451. 2 Bl. St. Cosmus, und St. Margaretha. Tizian und Raphael p. f. Brüsseler Gallerie. Beschnitten und aufgezogen.

L. v. Uden.

1452. Landschaft mit Bäumen und Gebäuden. Tizian inv. qu. 8. B. 53. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1453. 2 Bl. Landschaften mit Kühen und Hirtinnen. P. P. Rubens inv. qu. f. B. 58 und 59. Matt und beschnitten.

Unbekannt.

1454. Das Christkind stehend auf einer Gruppe Engelsköpfchen. Radirt. Aus Rubens' Schule (?). kl. 4. Beschnitten und fleckig.
1455. Fünf allegorische Gestalten in Halbfiguren, vorn ein schlafendes Kind. Radirt in Wyngaerde's Manier. qu. 4. Bez. Daman exc. Beschnitten und eingetuscht.
1456. „Hoe die helden van waer teen doden roch bestryden." „Wie die werthen Helden einen todten Rochen bestritten." Grosse satyrisch-humoristische Composition in H. Bosch' und H. Cock's Manier. Wahrscheinlich

lich von S. Savery. gr. qu. f. Jan Tiele exc. Aufgezogen und der Rand beschädigt.

1457. Nicoletto Giganti, venetianischer Krieger. Brustbild in Oval mit Umgebung. Radirt in Kupferstichmanier. qu. f.

1458. Baumlandschaft, zwei ruhende Lastträger — Schmuggler, sitzen am Rand eines Weihers. Radirt. kl. qu. 4. An Küsel erinnernd. Beschnitten.

1459. Schaafheerde in den Stall ziehend. Neuere Radirung in Zeichnungsmanier. qu. f. Braun gedruckt. Beschnitten.

J. Vaillant.

1460. Landschaft mit entlaubtem Baumstamme. Radirt. qu. 4. Zweifelhaft. Beschnitten und aufgezogen.

1461. 3 Bl. Baumreiche Landschaften in S. de Vlieger's Manier. No. 1, 4 und 5. qu. 8. Spätere Abdrücke.

W. Vaillant.

1462, Des Meisters Bildniss (?) mit langem Haar. Gürtelbild nach rechts. f. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Nagler 10.

1463. Brustbild eines Kriegers, nachdenkend; nach rechts. kl. f. N. 47. Beschnitten und der Rand etwas beschädigt.

1464. Erasmus von Rotterdam. Brustbild nach rechts. H. Holbein p. 4. Fehlt Nagler. Beschnitten, beschädigt und aufgezogen.

1465. Brustbild eines Knaben. kl. oval 8. Zweifelhaft. Beschnitten und aufgezogen.

1466. Sitzender Bauer, die Pfeife anzündend. D. Teniers p. f. N. 107.

1467. Halbfigur eines lachenden Bauern mit Krug u. Pfeife. A. Brouwer inv. 4. Fehlt N.

G. Valck.

1468. Die Himmelskönigin, nach P. P. Rubens (?). f. Mit Valck's Adresse. Beschnitten und aufgezogen.

1469. Merkur befiehlt der Calypso die Entlassung des Ulysses. G. Lairesse p. qu. f.

A. v. d. Velde.

1470. 10 Bl. Folge d. Thiere. qu. 4. B. 1—10. Neue Drucke.

1471. 2 Bl. Ebendaher. B. 5 u. 6. Eingetuscht.

1472. 2 Bl. Die Kuh mit den beiden Lämmern, und die zwei Kühe unter dem Baum. qu. 4. B. 11 und 13. Gute neuere Abdrücke.

Joh. v. d. Velde.

1473. J. J. Pontanus, k. dänischer Historiograph. Brustbild in Oval. J. Isaxs p. f. Späterer Abdr. aus d. Buche.
1474. 4 Bl. Geschichte des Jonas. W. v. Buytenweg inv. kl. f. II. Abdrücke mit Visscher's Adresse; eingetuscht.
1475. Der barmherzige Samariter; Nachtstück. gr. 4. III. Abdruck mit de Wit's Adr.; eingetuscht und ausgebessert.
1476. Christus lässt sich die Eselin vorführen. (M. Uytenbroeck inv.) qu. f. Mit Visscher's Adresse.
1477. St. Franziskus knieend. W. Buytenweg inv. 4. Dritter Abdruck mit de Wit's Adresse.
1478. Abzug der Spanier aus Genappe. J. Marts d. J. inv. qu. f. Nur das linke Blatt der Composition; etwas fleckig.
1479. Ceres von Stelio verspottet. 4. Zweifelhaft; aufgezogen und der Rand abgeschnitten.
1480. Zauberin, welche phantastische Geister beschwört; qu. f. Beschnitten, aufgezogen und brüchig.
1481. Die Plinzenbäckerin bei Licht. 4. Vorzüglicher I. Abdruck mit v. d. Velde's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.
1482. Dasselbe; späterer Abdruck mit Visscher's Adresse. Beschnitten.
1483. 2 Bl. Die Christnacht, und der Dreikönigsabend. P. de Molyn inv. kl. f. Zweite Abdrücke mit Visscher's Adr. Eingetuscht.
1484. Letzteres nochmals. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und mit einem leichten Fleck.
1485. Nachtstück am Meer, links Gruppe am Feuer; aus der Folge der Tageszeiten. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
1486. Die Heerde mit der weissen Kuh. qu. f. Guter Abdruck vor der Adresse, gebrochen.
1487. Vesper, Landschaft mit dem Sibyllentempel; aus der Folge der Tageszeiten. qu. f. Matt.
1488. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Stich-

rand beschnitten und leicht fleckig, der Schriftrand ganz fehlend.

1489. 2 Bl. aus der Folge der 6 Landschaften nach G. v. Horst. qu. f. N. 3 u. 4. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

1490. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, in reichen Dorflandschaften mit Staffage. qu. f. Schöne erste Abdrücke mit Visscher's Adresse.

1491. 4 Bl. Die vier Elemente. W. Buytenweg inv. qu. f. Dritte Abdrücke mit Valck's Adresse.

1492. 4 Bl. Dieselben; vierte Abdrücke, die Adresse gelöscht.

1493. 10 Bl. aus der Folge der 60 Bl. Landschaften. Vierter Theil (fehlt N. 5 u. 6). kl. qu. fol.

1494. 12 Bl. Derselbe Theil vollständig, aber mit dem Titel des fünften Theils. Späte Abdrücke mit Schenk's Adresse.

1495. 12 Bl. Landschaften verschiedener Folgen. qu. 4. und qu. 8. Meist beschnitten.

E. Verboekhoven.

1496. 22 Bl. Viehstücke mit dem Titel: Etudes à l'eau forte. Bruxelles 1839. kl. qu. f. (Die Darstellungen versch. Formats.) Zweite Abdrücke auf Chines. Papier.

1497. 2 Bl. Fuchs und Wolf vor dem Affen; aus derselben Folge, und schleichender Fuchs. qu. 8. Frühere Abdr.

C. Vermeulen.

1498. 2 Bl. Friese, mythologische Darstellungen; a. d. Folge. R. Lafage inv. schm. qu. f.

1499. P. V. Bertin, Halbfigur. N. de Largillière p. gr. f.

1500. N. van der Borcht; ganze Figur stehend. A. v. Dyck p. gr. f. Guter Abdruck mit der Adr. v. Le Bas.

1501. 2 Bl. J. de Brunenc, Schatzmeister. H. Rigaud p. f. Erster Abdruck vor dem Stern auf der Brust und mit einer Zeile Unterschrift. Ueber den Plattenrand beschnitten und mit kleinen Beschädigungen, und dasselbe in gutem II. Abdruck.

1502. B. Haeftenius, Prior. Kniestück, stehend. f. Abdruck auf Pergament, etwas fleckig.

1503. A. H. Jaillot, Geograph. Halbfigur. J. Culin p. f.

1504. B. ab Overbeke, Maler und Stecher. Gürtelbild in Oval mit Umgebung. J. C. le Blon p. f.

1505. J. Roettiers, Medailleur. Ebenso. N. de Largillière p. gr. f. Beschnitten.
1506. 3 Bl. A. F. Gräfin d'Arco, Anna v. Cleve, und J. B. Boyer, Parlamentsrath; nach J. Vivien, H. Holbein und H. Rigaud. f. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.

H. Verschuring.

1507a. Die zwei Hunde. schm. qu. 8. B. 3. Aeusserst selten.
1507b. Die drei Hunde. schm. qu. 8. B. 4. Ebenso.

J. v. Vianen.

1508. Der Rathhausplatz in Amsterdam, mit Spritzenprobe. J. v. d. Heiden del. gr. qu. f. Brüchig und etwas eingerissen.
1509. A. Pfeiffer, Prof. d. Theol. in Leipzig, dann Superintendent in Lübeck. Brustbild. 4.

J. v. de Vinne.

1510. 10 Bl. Ansichten bei Haarlem; qu. 4. (Fehlt N. 7 u. 8.) Gute alte Abdrücke vor der Adresse.

C. Visscher.

1511. Der Schreibmeister Coppenol. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und etwas fleckig. (Vergl. Basan und Piot, Le Cabinet de l'Amateur.)
1512. P. Scriverius. Gürtelbild. P. Soutman p. gr. f. Guter Abdruck aus Mariette's Sammlung.
1513. C. Huygens. Brustbild in Oval. Chr. Huygens del. 4. Aus dem Buche und etwas verschnitten.
1514. D. Bavo Cleerbesem, auf dem Paradebette. gr. qu. f. Brüchig und etwas ausgebessert.
1515. Henriette Catharine von Nassau. Brustbild in Oval, aus der Folge der 12 Fürstenportraits. G. Honthorst p. f. 2. Abdruck mit der Adresse de Ram.
1516. 4 Bl. Wilhelm I., Florentius V., Maximilian, und Philipp II. Aus der Folge der holländischen Grafen. Brustbilder in Oval mit Umgebung. f. Das zweite fleckig, letzteres beschnitten und aufgezogen.
1517. Maria mit dem Kinde von Engeln gekrönt. La Reine des Anges. P. P. Rubens p. In 2 zusammengesetzten Blättern. gr. fol.
1518. St. Franziskus vor der Madonna knieend. P. P. Ru-

bens p. 2. Abdruck mit de Wit's Adresse, beschnitten und aufgezogen.

1519. Dasselbe. Die Adresse gelöscht.

1520. 2 Bl. Heil. Familie mit dem Früchte bringenden Johannes, und Madonna mit Tobias im Hintergrund. Tizian p. Aus dem Cabinet de Reynst. qu. f. Gute Abdrücke. Letzteres unten und oben bis zum Plattenrand beschnitten.

1521[a]. Der Alterthumsliebhaber, genannt Graf Arundel. Aus dem Cabinet de Reynst. qu. f. Guter Abdruck

1521[b]. Isabella von Gonzaga-Este. (Nach Correggio?) Ebendaher. C. Holsteyn, C. v. Dalen und zuweilen auch C. Visscher zugeschrieben. f. Guter Abdruck.

1522. Die Kuchenbäckerin. qu. f. Schwach, mit zugelegter Adresse und mit einem Loch.

1523. Der Leiermann mit fünf Kindern. A. v. Ostade p. f. Vorzüglicher Abdruck. Mit einigen ganz kleinen Eintuschungen.

1524[a]. Dasselbe. Späterer Abdruck.

1524[b]. Dasselbe. Ebenso, und der Plattenrand links und unten schwarz beschmiert.

1525. Der Rattengift-Verkäufer. f. IV. Abdruck mit der Adresse von de Wit.

1526. Dasselbe. Gegenseitige Copie von D. Vrydag. Beschnitten.

1527. Dasselbe. Copie von der Gegenseite mit Basan's Adresse. Angeblich von C. Guttenberg gestochen.

1528. Die stillende Zigeunerin. Guter Abdruck mit gelöschter Adresse.

1529. Dasselbe. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1530. Die Schlittschuhläufer am Kamin. A. v. Ostade p. gr. f. Späterer Abdruck.

1531. Dasselbe. Schöner Abdruck, jedoch bis an den Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.

1532. Zwei Männer und eine Frau beim Trinken. „Vivitur parvo bene.“ Idem p. f. Erster Abdruck mit der Adresse von de Jonghe. Ebenso, etwas fleckig und mit unterlegten Risschen.

1533. Mann und Frau. Het zoute scholletje. Idem p. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von Valck.

1534. Der Hufschmidt. P. de Laer p. Aus dem Cabinet de Reynst. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
1535. 2 Bl. Marodeurs, die bei Mondschein Pferde rauben, und Bäuerin mit Knaben bei ruhenden Kühen. Genannt der Krieg und der Friede. Idem p. f. Letzteres guter Abdruck.
1536. 2 Bl. Die beraubte Kutsche, und die Zigeunerbande beim Kalkofen. Idem p. Aus dem Cabinet de Reynst. qu. f. Ersteres guter Abdruck ohne Schrift, letzteres mit Valck's Adresse.
1537. Ersteres nochmals. Mit Valck's Adresse. Schwach und mit rissigem Rande.
1538. Viehheerde mit Geräth (Abrahams Auszug). J. da Ponte-Bassano p. Cabinet de Reynst. qu. f. Guter I. Abdruck mit der Figur Gott Vater am Himmel.
1539. 2 Bl. aus der Folge von 4 Bl. nach N. Berghem. f. No. 1 und 3. Ersteres I. Abdruck, beschnitten und fleckig, letzteres schöner späterer Abdruck, mit einem Fleck.
1540. 4 Bl. aus der Folge von 4 Bl. nach demselben. qu. f. No. 2—4, Ersteres doppelt, zum Theil fleckig, beschnitten und aufgezogen.
1541. 2 Bl. Die grosse Katze. qu. 4. Späterer Abdruck mit Visscher's Adresse, und eine vergrösserte Copie mit 2 holl. Versen. qu. f. Letzteres eingetuscht.

C. J. Visscher.

1542. Belagerung des Forts Mardyck 1645. Mit holl. und franz. Typen-Text. gr. f. Etwas brüchig und aufgezogen.
1543. 2 Bl. Die Abreise des verlorenen Sohnes. D. Vinckebooms inv. qu. f. Etwas fleckig und beschnitten (auf die Rückseite geklebt das Portrait Matth. Höe ab Hohenegg, luth. Prediger. P. Bayard sc. kl. f.).
1544. Herr und Dame sehen in der Nähe des Schlosses dem Fischfang zu. D. Vinckebooms inv. schm. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.
1545. Der Teufel traut einen Soldaten und ein altes Weib. Mit Text in Versen auf der Rückseite. 8. Beschnitten.
1546. 9 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen, meist

nach C. N. v. Wieringen. qu. 4. Eins doppelt, meist beschnitten.

J. de Visscher.

1547. A. v. d. Hulst, Viceadmiral. Gürtelbild in Oval von Palmen, mit Umgebung. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und wenig eingetuscht.
1548. 2 Bl. Verhellius, Prof. und J.-C., und J. Uitenbogaerdt, Prediger. kl. 4. Beschnitten und aufgezogen.
1549. Ein Mohr mit Pfeil und Bogen. Halbfigur. C. de Visscher del. f.
1550. Dasselbe, fleckig.
1551. Dasselbe mit einem Loch.
1552. Die Bauernhochzeit in der Schenke. A. v. Ostade p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck, aber der Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
1553. Dasselbe, in gutem, ebenfalls erstem Abdruck vor der Zertheilung der Platte.
1554. Dasselbe, Abdruck der linken Plattenhälfte. Guter Abdruck.
1555. Die Bauernfamilie, genannt der Mann mit der Weife. Idem p. f.
1556. Kirchweih und Tanz vor dem Wirthshause. Idem p. qu. f. Beschnitten und aufgezegen, der Schriftrand ganz fehlend.
1557. 2 Bl. Gruppen von 4 Bauern im Wirthshaus. Gegenstücke. Idem p. qu. f. Ueber den Plattenrand und eins um den Schriftrand beschnitten.
1558. Die Triktrakspieler unter der Laube. Idem p. f. Guter erster Abdruck mit Visscher's Adresse. Beschnitten, fleckig, aufgezogen und eingetuscht.
1559. Dasselbe, in zweitem Abdruck mit Valck's Adresse.
1560. Der verliebte Bauer, Le Tatonneur. Idem p. f. Späterer Abdruck mit de Wit's Adresse.
1561. 3 Bl. aus der Folge der rauchenden Bauern. A. Brouwer del. 4. Nr. 1, 3 und 4. Beschnitten u. fleckig.
1562. 2 Bl. Die Spinnerin am Felsen, und die Nähterin, oder die grossen Hirtenstücke. N. Berghem p. gr. qu. f. Gute Abdrücke mit I. Adresse v. de Wit. Ersteres aufgezogen.

1563. Letzteres nochmals. Ebenso. Etwas brüchig und fleckig.
1564. Dasselbe, gegenseitige Copie in fol. gebracht. Beschnitten.
1565. Meridies, aus der Folge der Tageszeiten. Idem inv. qu. f. Bis zum Schriftrand verschnitten, gebrochen, etwas fleckig und aufgezogen.
1566. 4 Bl. Folge der Diversa animalia quadrupedia. Idem del. qu. f. Mit I. (de Wit's) Adresse. Die zwei ersteren beschnitten und etwas fleckig, die zwei letzteren matt.
1567. 4 Bl. Folge von Figuren und Thieren. (Auf dem I. Blatt zwei. Fischer.) Idem del. qu. f. Mit II. Adresse von Visscher.
1568. Der Hirt mit 3 Kühen durch den Fluss gehend. Nr. 3 aus der Folge mit dem zeigenden Hirten. Idem inv. f. Mit kleiner Beschädigung.
1569. 4 Bl. Folge mit der Hirtin am Brunnen neben der Ziegenmelkerin. Idem inv. f. Mit F. Danckerts' Adresse.
1570. 2 Bl. aus derselben Folge, Nr. 3 und 4. Ersteres fleckig und aufgezogen, letzteres späterer Abdruck.
1571. Bäuerin mit dem Kind an der Brust. Nr. 4, aus der Folge mit dem Hirten, vom Rücken gesehen. Idem inv. kl. qu. f. Aufgezogen.
1572. 3 Bl. aus der Folge der Rheinansichten. Idem inv. kl. qu. f. Spätere Abdrücke mit Ottens' Adresse.
1573. 3 Bl. aus der Folge mit dem ausschlagenden Esel. Idem inv. kl. qu. f. Ebenso.
1574. 6 Bl. Folge mit dem Hirten bei den Ruinenbogen. Idem in. kl. qu. f. Ungleiche Drücke mit I. Adresse von Danckerts, theilweis beschnitten und fleckig.
1575. 6 Bl. aus der Folge mit dem aus dem Hute trinkenden Hirten. Idem inv. kl. qu. f. Meist verschnitten und fleckig.
1576. 5 Bl. aus der Folge der Dorfansichten. J. v. Goyen inv. kl. qu. f.

S. de Vlieger.

1577. Der grüne Hügel. qu. 4. B. 7. Links etwas beschnitten und aufgezogen.
1578. Die Fischer auf dem Strand bei Schevelingen. qu. f. B. 10. Beschnitten, mit unterlegtem Riss und aus-

gebessertem Loch. Das Papierzeichen ist die grosse Schellenkappe.

1579. Der Kettenhund. qu. 4. B. 20. Guter zweiter Abdruck mit Danckerts' Adresse.

J. G. v. Vliet.

1580. Lot und seine Töchter. Rembrandt inv. (S. Linck's „Zusätze" in Naumann-Weigel's Archiv 1859.) f. B. 1. Mit gelöschter Adresse.

1581. Susanna und die beiden Aeltesten. J. Livens inv. gr. f. B. 3. Seltener II. Abdruck mit Sweert's Adresse. Beschnitten, aufgezogen und die linken Ecken ergänzt.

1582. Die Taufe des Eunuchen. Rembrandt inv. gr. f. Guter, etwas duplirter Abdruck, dieses Hauptblattes.

1583. Der h. Hieronymus in der Höhle. Rembrandt inv. f. B. 13. Grauer Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.

1584. Der Liederverkäufer. f. B. 15. Guter Abdruck, seitwärts bis zum Stichrand und in der Höhe um 2 Zoll verschnitten.

1585. Der betrübte Mann, genannt Heraclides. Rembrandt inv. f. B. 22. Seltener I. Abdruck, vor Danckerts' Adresse. Sehr fleckig und brüchig.

1586. 2 Bl. Der Geschmack, und das Gehör. f. B. 27 und 28. Gute Abdrücke. Letzteres aufgezogen.

1587. 17 Bl. Die Folge der Handwerker. f. B. 32—49 (fehlt Nr. 38). Mit Danckerts' Adresse. Zum Theil beschnitten, braun und etwas fleckig.

1588. Das Gesicht oder der lesende Greis. f. B. 31. Beschnitten und aufgezogen.

1589. Der Rattengift-Verkäufer. 4. B. 55. Die obere linke Ecke etwas defect.

1590. Die Familie. 4. B. 56.

1591. 10 Bl. Folge von Krüppeln und Bettlern. 8. B. 73—82. Mit gelöschter Adresse.

1592. 5 Bl., zwei Doubletten, B. 79 und 80, und 3 Copien, B. 79, 80, 81.

1593, Die Frau mit dem Wickelkind, aus der Folge von 10 kleineren Figuren. kl. 8. B. 90.

R. v. Voerst.

1594. Graf Ernst von Mansfeld. Brustbild. A. v. Dyck p.

f. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse. (Vgl. Szwykowski, v. Dyck's Bildnisse.)

A. Voet.

1595. Die römische Charitas oder Cimon und Pero. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 37. Ziemlich guter Abdruck.

L. Vorsterman d. Ä. u. J.

1596. Lot's Auszug aus Sodom. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 3. Guter Abdruck. Aufgezogen, wenig eingetuscht und mit einer kleinen Beschädigung.
1597. Susanna und die beiden Aeltesten. Idem p. f. B. 33. Zweiter neuerer Abdruck; das exc. gelöscht.
1598. Die Anbetung der Könige mit der Fackel. Idem p. gr. f. B. 23. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis an den Stichrand beschnitten, aufgezogen und wenig eingetuscht.
1599. Die Jungfrau betend über dem schlafenden Kinde. Idem p. kl. f. B. 25. Guter I. Abdruck mit Galle's Adresse.
1600. Heilige Familie (gen. die Familie Rococx). Idem p. f. B. 54. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1601. St. Franziskus empfängt die Wundmale. Idem p. gr. f. B. 11. Schöner I. Abdruck mit des Stechers Adresse. Sehr fleckig, beschnitten und aufgezogen.
1602. Die Marter des heiligen Laurentius. Idem p. f. B. 37. Copie mit der Adresse Goffart. Beschnitten, beschädigt, eingetuscht und aufgezogen.
1603. St. Magdalena stösst ihr Geschmeide von sich. Idem p. f. B. 27. Schöner Abdruck, aber verschnitten und fleckig.
1604. Hiob von Teufeln gepeinigt. Idem p. f. Guter I. Abdruck. Etwas brüchig.
1605. Die Büste Plato's. Idem p. 8. B. 4.
1606. Die Enthauptung Johannis. E. Quellinus p. gr qu. f. Vorsterman zugeschrieben. Guter späterer Abdruck mit Anton's Adresse. Etwas fleckig.
1607. Christus an der Säule. G. Seghers inv. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen.

1608. Pietas. A. v. Dyck p. gr. qu. f. Späterer Abdruck, alle Schrift zugelegt.
1609. A. Triest, Bischof von Gent. Kniestück. A. de Vries p. f. Matt und beschnitten.
1610. Th. Howard, Herzog von Norfolk. H. Holbein p. f. Späterer Abdruck.
1611. Karl Herzog von Bourbon, Graf von Montpensier. Tizian p. f. Ebenso. Mit einer ältern handschriftlichen Bemerkung; „Omnis salus in ferro est.“
1612. Eberjagd von 10 Hunden. F. Snyders inv. qu. f. Beschnitten und eingetuscht.
1613. 2 Bl. Dasselbe, gegenseitige Copie, und Hirschjagd, Gegenstück. kl. qu. f. Ebenso.
1614. Der grosse Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. f. B. 25. Späterer Abdruck (die Nr. 11 ausradirt), eingetuscht und aufgezogen.
1615. Fries mit Kinderspielen. P. P. Rubens inv. schm. qu. f.
1616. 2 Bl. Tizian's Portrait, und Halbfigur eines Mannes. Tizian p. Aus dem Brüsseler Galleriewerk. 4.
1617. St. Marcus die Feder schneidend. M. A. da Caravaggio inv. 4. Beschnitten und aufgezogen.
1618. 3 Bl. Brustbilder von Bauern. A. Brouwer inv. Zweifelhaft. kl. 4.

J. B. de Wael.

1619. Die Zänker. qu. 8. B. 10. Die Nummer gelöscht.
1620. Das Kind, dem der Kopf gereinigt wird. qu. 8. B. 12. Ebenso.
1621. Die Mutter. qu. 8. B. 13. Beschnitten und etwas fleckig.

A. Waterloo.

1622. 151 Bl. Das fast vollständige Werk des Meisters. Fehlend: B. 38. (wofür das zweifelhafte Blatt S. 129), 41, 42, 46, 60, 76, 82—87, 101 und 2, 132, 185. Viele doppelt, einige dreifach. In gemischten, zum Theil guten Abdrücken. Fast sämmtlich von Juliane Bause eingetuscht. In Mappe.

N. v. Werd.

1623a. Jacob Böhme. Brustbild in reicher mystisch-allegorischer Umgebung. D. Stierhort van Leyden del. gr. f.

A. v. Westerhout.

1623b. Ein Blatt aus der grossen Türkenschlacht, die Entsetzung Wiens. gr. qu. f. Brüchig.

H. Wierx.

1624. St. Hieronymus im Zimmer. Copie nach A. Dürer (B. 60). f. Guter Abdruck. Beschnitten und etwas fleckig.
1625. 2 Bl. Der drohende Bauer und sein Weib, und die drei Bauern. Nach Demselben. (B. 83 und 86.) 8. Zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.
1626. Ritter, Tod und Teufel. Nach Demselben. (B. 98.) f. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.
1627. Die Dame mit dem Bauer im Wald. Nach L. v. Leyden. (B. 146.) 8.
1628. Dasselbe.
1629. Christuskind mit Thieren in einer Landschaft. F. Porbus inv. f. Um den Rand verschnitten.
1630. Maria mit dem Kind und musicirende Engelchöre. Canta pueret. kl. 8.
1631. 5 Bl. Bildnisse von Qu. Messys, Johann von Holland, P. Breugel, W. Key und L. Gassel. Brustbilder aus der Sammlung der Pictorum aliquot celebrium etc. kl. f. (Siehe Szwykowski's Aufsätze im Archiv f. d. z. Künste.)
1632. 5 Bl. Liebespaare in Runden. 4. Mit Hondius' Adresse.

J. Wierx.

1633. Adam und Eva. Copie nach A. Dürer. (B. 1.) f.

A. Wierx.

1634. 22 Bl. Dominice passionis mysteria. M. de Vos inv. 4. Mit aufgezogenen Rändern und geheftet.
1635. 8 Bl. verschiedene Darstellungen von A. J. u. H. Wierx, nach Verschiedenen. Beschnitten oder fleckig etc.

F. de Wilde.

1636. 3 Bl. Ein Engel erscheint dem Abraham, Venus auf dem Wasser, und die Fabel vom Wolf und Hund. Radirt. 8.

J. Wildens.

1637. 5 Bl. Aus der Folge der alten holländischen Schlös-

ser. kl. qu. f. Gute Abdrücke. Beschnitten, etwas fleckig und eins beschädigt.

J. de Wit.

1638. 2 Bl. Kindergruppen. qu. 4. Eingetuscht.

H. Witdouck.

1639. Melchisedech bringt Abraham Brot und Wein. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Bas. 10. Guter Abdruck. Beschnitten, rissig und aufgezogen.

1640. Die Anbetung der Könige. Idem p. f. B. 18. Verschnitten, beschädigt und aufgezogen, der Schriftrand ganz fehlend.

1641. St. Ildephons empfängt von Maria ein Priestergewand. Idem p. gr. f. B. 31. Bis nahe dem Stichrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

F. Wouters.

1642. Dorflandschaft mit einem Hirten. Radirt. kl. qu. f. Selten. Aufgezogen und eine Ecke ergänzt.

G. Wouters.

1643. Piazza Navona in Rom. Mit vielen Figuren. gr. qu. f.

Ph. Wouwerman.

1644. Das Pferd. kl. qu. f. B. 1. Neuere Copie.

1645. Dasselbe. Copie von A. Bartsch. Auf Tonpapier.

M. Wtenbroeck.

1646. Hagar in der Wüste. kl. qu. fol. B. 5. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

1647. Tobias heilt seinen Vater. kl. qu. f. B. 16. Guter Abdruck vor der Nummer. Knapp beschnitten.

1648. Die Rückkehr aus Egypten. qu. 4. Vierter Abdruck mit Daj's Adresse. Eingetuscht.

1649. 4 Bl. aus der Folge zur Geschichte vom Argus. qu. 4. B. 18, 20—22. Dritte Abdrücke mit Ciartres' Adresse.

1650. 2 Bl. Merkur bei Battus, und Strafe des Battus. qu. 4. B. 27 und 28. Zweite Abdrücke.

1651. Die Familie. 4. B. 37. II. Abdruck mit der Adresse, etwas verschnitten.

1652. Die Frau aus dem Bad steigend. qu. 4. B. 39. II. Abdruck, stark beschnitten.
1653. Die arkadischen Schäfer. 4. Vierter Abdruck mit Daj's Adresse.
1654. Der Thurm und die beiden Obelisken. qu. 4. B. 53. II. Abdruck.
1655. Die Reisenden. qu. 4. B. 55. Dritter Abdruck mit Daj's Adresse.
1656. Apollo hütet Admed's Heerde. qu. 4. Weigel's Suppl. 60. Guter Abdruck, aber der Schriftrand abgeschn.

Th. Wyck.

1657. Die Spieler. kl. 8. B. 2.
1658. 2 Bl. Die Näherin, und der Schuhbinder. kl. 4. B. 3 u. 4. Etwas eingetuscht.
1659. Die Spinnerin und der Schmidt. kl. 4. B. 6. Erster, sehr seltener Abdruck vor dem Monogramm, welches hier mit der Feder eingezeichnet ist.
1660. Die Colonnade. qu. 8. B. 8.
1661. Der kleine Trog. qu. 8. B. 10. Späterer Abdruck mit Danckerts' Adresse.
1662. Die Köchinnen beim Trog. 4. B. 13. Schwach und beschnitten.

F. v. de Wyngaerde.

1663. David tödtet den Löwen. P. P. Rubens p. 4. Bas. 17. Guter Abdruck.
1664. Zechende Soldaten vorm Wirthshaus. Idem p. qu. f. B. 63. Guter Abdruck, aufgezogen.
1665. Madonna in einer Glorie von St. Katharina verehrt. schm. kl. f. Scharf beschnitten.
1666. Feldschlacht bei Heyligherlee unter Herzog Alba. qu. f. Radirt.

J Zaal.

1667. Eber von Hunden angefallen. F. Snyders p. gr. qu. f. Mit Valck's Adresse. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

R. Zeeman.

1668. 7 Bl. aus der Folge der Quelques Manières. kl. qu. f. B. 39—45. Gute zweite Abdrücke mit Merlen's Adresse; knapp beschnitten, und einige fleckig.

1669. 6 Bl. aus der Folge der Seeschlachten. qu. f. B. 99, 101—104 u. 106. Spätere Abdrücke, die Adresse ausradirt.
1670. 2 Bl. aus der Folge der verschiedenen Marinen. qu. f. B. 107 und 108. Spätere Abdrücke mit Allard's Adresse.
1671. St. Antonis-Poort in Amsterdam. qu. f. B. 125. Guter Abdruck mit Danckerts' Adresse.
1672. 2 Bl. aus der Folge verschiedener Marinen und Landschaften. schm. qu. f. Weigel's Suppl. 155. u. 166. Ohne Namen der Meister, der untere Schriftrand abgeschn.

A. v. Zylvelt.

1673. J. Gronovius, Philolog und Historiker. Brustbild in Oval. f.

Englische Schule.

J. Mac Ardell.

1674. Rembrandt's Mutter in einem grossen Buche lesend. Rembrandt p. fol. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Bartsch, Catal. de Rembr. II. p. 145. No. 1.
1675. Der Engel, der dem jungen Tobias den Fisch fangen heisst. Rembrandt p. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Braun, im Unterrand etwas wassertleckig.
1676. Junge Dame mit Hut. G. van der Myn p. f. Braun.
1677. Junge Dame, sitzend, einen Brief lesend. J. S. Liotard p. f.
1678. Junge Dame in einem Lehnstuhl sitzend, mit einem Zwirnschiffchen in der Hand. J. Reynolds p. f. Der Rand etwas fleckig.
1679. Junger Mann, als Matrose gekleidet. G. Matthias p. f.
1680[a]. Thomas Holles, Herzog v. Newcastle. Kniestück. W. Hoare p. f.
1680[b]. Die Mühle. J. Richards p. qu. f. Bis nahe dem Stichrand beschnitten u. die linke untere Ecke ergänzt.

W. Baillie.

1681. Portrait des Meisters. Brustbild in Oval mit Umgeb. Punktirt. qu. f.
1682. Der Goldwieger. Vorzügliche Copie nach Rembrandt (B. 281). f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1683. Die Rechtfertigung der Susanna durch Daniel. G. v. d. Eeckhout p. qu. f. Radirt.
1684. Dasselbe; beschnitten, brüchig und aufgezogen.
1685. James, Herzog v. Monmouth, zu Pferde in der Schlacht. G. Netscher und J. Wyck p. qu f. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Schöner Abdruck.
1686. Der Federschneider bei Licht. G. Dow p. f.
1687. Heilige Familie in halben Figuren. B. Schidone p. f.
1688. Kartespielende Bauern. D. Teniers p. gr. f. Guter Abdruck.
1689. 55 Bl. verschiedene Darstellungen nach verschiedenen Meistern, in Zeichnungsmanier. Meist kleineren Formats, einige doppelt in verschiedenfarbigen Abdrücken und theilweise auf Chin. Papier und beschnitten.

J. Baldrey.

1690. 2 Bl. The rapacious Quack, und The benevolent Physician. F. Penny p. 1784. Punktirt. fol. Beschnitten.

P. P. Benazech.

1691. 2 Bl. Vue du Village, und Vue des Environs de Birmingham. Chatelin del. qu. f. Letzteres etwas fleckig.
1692. Le Port aux Barques. J. Pillement del. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Boydell.

1693. Moon-Light. Mondscheinlandschaft mit einer Windmühle. J. van Bosman p. qu. fol. Bis an die Stichlinie beschnitten und aufgezogen.
1694. 2 Bl. A North View of Blenheim House and Park, und A South Prospect of the City of Oxford. qu. f.
1695. 1 Bl. aus der Folge: „Four of the most remarkable Views of the Peak, in Derby-shire. qu. fol.

J. Browne.

1696. Die gefangenen Banditen: Banditti prisoners. J. und

A. Both p. Capitalblatt in gutem Abdruck. qu. roy. f. Etwas wasserfleckig.

1697. The Cottage. M. Hobbema p. Oval. qu. f.

1698. Cephalus and Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

A. Brunias.

1699. Cudgelling Match. Spielsteckengefecht der englischen und französischen Neger. Punktirt. qu. f. Ohne Plattenrand.

Th. Burke.

1700. Cleopatra kniet vor Augustus. Ang. Kaufmann p. Roth punktirt. Rund. f.

W. Byrne.

1701. 2 Bl. Lanercost Priory, und Malmsbury Abbey. T. Hearne del., die Figur auf ersterem v. W. Woollett gestochen, letzteres von Byrne und S. Middiman gestochen. f.

1702. 7 Bl. Ansichten engl. Ruinen. Idem del. W. Byrne, S. Middiman, F. Bartolozzi sc. qu. f. (Zu einem Werke wie das Vorhergehende gehörig.)

1703. 3 Bl. Ansichten aus den Apenninen, und der Pietra mala. J. Smith del. kl. qu. f.

1704. 2 Bl. Ansichten vom Aetna und Vesuv. J. Smith und J. Wright sc. qu. f.

1705. 2 Bl. Dieselben; eins fleckig.

1706. 2 Bl. Scenen aus dem Roman Joseph Andrew. Th. Hearne del. W. Byrne, S. Middiman, F. Bartolozzi, B. T. Pouncy und W. Sharp sc. Oval. qu. f. Schöne Abdrücke.

1707. 3 Bl. Derwentwater, The Grange in Borrowdale, Lowdore Waterfall, aus einer Folge von 6 Blättern: Ansichten der Seen in Cumberland und Westmoreland. J. Farington del. W. Byrne und T. Medland sc. fol. Schöne Abdrücke. Mit Textblättern.

1708. Südansicht des Schlosses Windsor, vom Park aus. W. Hodges p. W. Byrne u. J. Schuman sc. gr. qu. f. Schöner Druck, mit eigenhändiger Handschrift von Schumann.

1709. Morning, italienische Landschaft. J. Both p, W. Byrne und J. Schuman sc. gr. qu. f. Vortrefflicher

Druck mit eingeritzter Schrift, vor der Dedication. Wenig brüchig.

1710. 2 Bl. Morning, und Evening. Idem p. Die Figuren v. F. Bartolozzi gestochen. gr. qu. fol. Schöner Druck Das Erstere im breiten Papierrand braun und rissig.

1711. Evening, italienische Landschaft. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Druck.

1712. The Death of Captain Cook. J. Webber del. W. Byrne und F. Bartolozzi sc. qu. f. Ebenso.

1713. Adam and Eve in Paradise. J. B. Cipriani und T. Hearne del. Oval. qu. f. W. Byrne u. T. Pouncy sc.

P. C. Canot.

1714. View of the Canal in St. James Park. Maurer del. qu. fol.

1715. 2 Bl. A View of Westminster Bridge, und A View of London Bridge. S. Scott p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

1716. Sun rising. Seestück. Claude Lorrain p. Oval. qu. f. Schöne Abdruck.

Th. Chambars.

1717. St. Martin dividing his Cloak. P. P. Rubens p. gr. f. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

J. B. Chatelain.

1718. Landschaft mit Sturm. G. Poussin p. qu. f.

Th. Cheesman.

1719. Perditta, Halbfigur, aus Shakespeare's Winter's Tale. R. Westall inv. Punktirt. fol.

1720. Der General Washington, stehende ganze Figur, im Hintergrunde eine Schlacht. J. Trumbull p. Punktirt. gr. f.

F. Chesham.

1721. A View of the Iron Bridge in Coalbrook Dale, Shropshire. G. Robertson p. gr. qu. f.

P. Clarke.

1722. Venus, die dem Amor den Bogen geraubt hat. Roth punktirt. Oval. f.

J. Collyer.

1723. Felina, knieendes Mädchen mit einer Katze in den Armen. J. Reynolds p. Punktirt. f.
1724. Lady Banks, Portrait. J. Russell p. Punktirt, in Oval. gr. 8.

Th. Cook.

1725. The english Setter, liegender englischer Hund. J. Milton p. T. Cook und S. Smith sc. gr. qu. f. Gegenstück zu Woollett's Spanish Pointer.

Ph. Dawe.

1726. Liebeserklärung eines Türken: A Turk making Love. C. Th. Froost p. Schwarzkunst. gr. f.

J. Dean.

1727. Thomas Leland D. D. Portrait. Jos. Reynolds p. Schwarzkunst. f.
1728. Die vier Evangelisten. Rubens und Jordaens p. Schwarzkunst. gr. f. Abdruck vor der Schrift.

R. Dodd.

1729. 2 Bl. The Royal Dock Yard at Chatam, und at Woolwich. Aquatinta. gr. qu. f.
1730. View of Grosvenor Square. E. Dayes del. Aquatinta. R. Dodd und R. Pollard sc. gr. qu. f.

R. Duppa.

1731. A Cot. Landschaft mit einer Bauerhütte und zwei Eseln. f. Mit Nadelschrift.
1732. Psyche. Brustbild. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und des Künstlers eigenhändiger Dedication.

R. Earlom.

1733. 4 Bl. Die berühmte Folge der Märkte. A Herb Market, A Fruit Market, A Game Market, A Fish Market, nach Snyders u. R. Lang Jan. Schwarzkunst wie die Folgenden. gr. qu. f. Capitalblätter in meist gutem Druck. Aufgezogen.
1734. Der Herzog von Aremberg zu Pferde. A. van Dyck p. gr. f. Guter Abdruck vor der Schrift. Mit einer Falte im Rande.

1735. General Elliot. Halbfigur. J. Reynolds p. Punktirt. gr. f.
1736. Lord Nelson. Halbfigur. L. F. Abbott p. Schwarzkunst. gr. f. Etwas fleckig.

J. Eginton.

1737. Susanna and the two Elders. D. Dominichino p. Punktirt. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

W. Elliot.

1738. Baumreiche Landschaft. P. H. Brinkmann p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1739. A View of Tivoli. Landschaft mit Vieh und zwei kämpfenden Ochsen. Rosa di Tivoli p. gr. qu. f.
1740. A View on the Maese near Maestrich. Landschaft mit einer Heerde Vieh und einem Reiter. A. Cuyp p. gr. qu. f. Im Oberrand ein kleiner Fleck.

J. Faber, d. J.

1741. Christopher Clarke, Archidiacon zu Norwich. Halbfigur, im Hintergrunde die Büste Peter's des Grossen in einer Nische. J. van Diest p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.
1742. Johannes Devoto, Decorationsmaler. Brustbild in Oval. V. Damini p. f.
1743. Major Foubert. Brustbild in Oval. Th. Hudson p. f.
1744. Sr. Robert Ladbroke, Lordmayor von London. Ganze Figur, stehend. Idem p. gr. f.
1745. Sr. William Lee, Lord Oberrichter. Ganze Figur, stehend. J. Vanderbank p. gr. f.
1746. Richard Nash. Brustbild in Oval. Th. Hudson p. f.
1747. Pinchbeck. Brustbild in Oval, eine Taschenuhr in der Hand haltend. J. Whood p. f. Faltig, und der Rand unterlegt.
1748. John Rudge. Kniestück, vor einem Tische sitzend. Idem p. f.
1749. John Tidcomb. Halbfigur. G. Kneller p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1750. Guilelmus Wake, Erzbischof. Kniestück, sitzend. J. Ellys p. f. Ebenso.
1751. 5 Bl. Maria, Königin von England und Schottland. —

The Countess of Ranelagh, The Countess of Dorset, The Dutchess of Grafton, The Countess of Clarendon. Zu den Beauties of Hamptoncourt. Ganze Figuren, stehend. G. Kneller p. gr. f.

W. Faithorne, d. Ä.

1752. Thomas Hobbes, 76 Jahre alt. Brustbild in Oval. 4. Etwas fleckig.

1753. Dasselbe. Beschnitten und etwas fleckig.

W. Faithorne, d. J.

1754. Frederick, Duke of Schonberg. Brustbild in Oval. M. Dahl p. Schwarzkunst. f. Der Rand beschädigt.

J. Farington.

1755. 2 Bl. In the Strada Nomentana, und Bridge of Augustus at Rimini. Landschaften. R. Wilson del. kl. qu. f. Radirt.

J. Fillian.

1756. Louis XIV. Brustbild in Rund. 4.

E. Fisher.

1757. Brustbild einer jungen Dame. W. Hoare p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.

1758. Christian VII., König von Dänemark. Brustbild in Oval. J. Dance p. f. Im Rand wasserfleckig.

1759. Mrs. Oldfield, berühmte Schauspielerin. Kniestück, stehend. J. Richardson p. f.

1760. August Keppel, Commandeur des königl. Schiffes Terbey. Kniestück, stehend. Jos. Reynolds p. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Fittler.

1761. 2 Bl. South East View, und North West View of Windsor Castle, mit der königlichen Familie. G. Robertson del. gr. qu. f. Etwas fleckig.

J. Gandon.

1762. 2 Bl. Pompey's Bridge at Terni, und Castle of Ischia. R. Wilson del. Radirt. gr. 4°. qu. 4.

V. Green.

1763. The wise and foolish Virgins. Nachtstück. G. Schalcken p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Capitalblatt in vortrefflichem Druck vor der ausgefüllten Schrift.

S. Gribelin.

1764. Die Geburt des Jupiter. G. Romano p. Aus der Gallerie von Kensington. qu. f.
1765. Die Apotheose Jacob's I. mit Deckenstück, gemalt von P. P. Rubens im Palaste White-Hall, auf 3 Platten gestochen und zusammengefügt. roy. f. Schöner Abdruck.

J. Hall.

1766. Der Tod des Herzogs von Schomberg in der Schlacht of the Boyne. B. West p. Gegenstück zu the Battle at la Hogue von Woollett. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. Hearne.

1767. Landschaft mit einer Dorfkirche. J. Richards p. qu. f.

J. Heath.

1768. The Riot in Broad-Street, on the seventh of June 1780. Fr. Wheatley p. gr. qu. f. Schöner Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten, die Ränder aufgezogen und leicht fleckig.

W. Hogarth.

1769. The Lottery. 1721. qu. f. IV. Abdruck. Nichols 3. Selten. (Vergl. John Nichols Catalog, Lpzg. 1783, und Anecdotes, London 1833.)
1770. A Modern-Midnight Conversation (die Punschgesellschaft). 1733. gr. qu. f. N. 44. II. Abdruck.
1771. 8 Bl. The Rake's Progress (das Leben eines Lüderlichen). 1735. gr. qu. f. N. 45. Neue Abdrücke.
1772. The distrest Poet (der unglückliche Poet). 1740. gr. qu. f. N. 48. Späterer Abdruck, etwas fleckig.
1773. The Company of Undertakers (eine medicinische Berathschlagung). 1736. f. N. 51. II. Abdruck.
1774. The Lecture (die Vorlesung). 1736. 4. N. 52.

II. Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1775. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. 1738. gr. f. N. 54. Gute II. Abdrücke.

1776. Herumziehende Schauspielerinnen, die sich in einer Scheune ankleiden. Strolting Actress dressing in a Barn. 1738. gr. qu. f. N. 55. Erster sehr seltener Abdruck, wo die Schauspielerin mit dem Talglichte eine Haube trägt. Gebrochen und im linken Rand ein wenig eingerissen.

1777. The enraged Musician (der wüthende Tonkünstler). 1741. gr. qu. f. N. 58. Späterer Abdruck.

1778. Martin Folkes. Halbfigur. f. N. 59. Ebenso.

1779. Taste in High Life (Geschmack der grossen Welt). Figurenreiches Blatt, vorn ein Mohrenknabe mit Blumen. 1742. Hogarth inv. et p. S. F. Ravenet sc.? gr. qu. f. N. 62. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

1780. The Battle of the Pictures (die Gemäldeschlacht). Einlassbillet zur Hogarthschen Gemälde-Auction. 1745. qu. 4. N. 68.

1781. Dasselbe, etwas fleckig. Aelterer Abdruck.

1782. Simon Lord Lovat. 1746. f. N. 70. Späterer Abdruck. Mit kleinen Flecken.

1783. Garrick in the Character of Richard III. W. Hogarth und C. Grignion sc. 1746. gr. qu. f. N. 71. Ebenso.

1784. Das Schottische Wappen von Waffen und Musikinstrumenten umgeben. Subscriptions-Schein zum Marsch nach Finchley. 1746. qu. 4. N. 72.

1785. Die Landkutsche und ein Aufzug wegen eines Parlamentgliedes. 1747. qu. f. N. 73. Späterer Abdruck.

1786. Das Thor von Calais, O the roast beef of old England &c. 1749. C. Mosley und W. Hogarth sc. gr. qu. f. N. 78. Ebenso.

1787. The March to Finchley (Marsch nach Finchley). Luc. Sullivan sc. 1750. gr. qu. f. N. 84. Ebenso.

1788. 2 Bl. Beer Street (Bierstrasse), und Gin Lane (Branntweingässchen). 1751. gr. f. N. 85[a.] und [b.] Letzteres neuer Abdruck.

1789. Paul before Felix. 1752. gr. qu. f. N. 88. Seltener Abdruck mit der Kritik, brüchig.
1790. Columbus breaking the Egg (Columbus zerschlägt das Ei). 1753. qu. 4. N. 91. II. Abdruck.
1791. 2 Bl. Analysis of Beauty (Zergliederung der Schönheit). 1753. gr. qu. f. N. 92. Alte II. Abdrücke gebrochen.
1792. 2 Bl. Dieselben. Sehr seltene erste Abdrücke.
1793. The political Clyster (das Staatsklystier). 1753. qu. f. N. 93. Schöner II. Abdruck.
1794. 4 Bl. Four Prints of an Election (die Wahl eines Parlamentgliedes). gr. qu. f. N. 95. Alte schöne Abdrücke.
1795. Die Zeit räuchert ein Gemälde. Subscriptions-Schein zur Sigismunda. 1761. 4. N. 106. Schöner Abdruck.
1796. Credulity, Superstition and Fanatism. (Leichtgläubigkeit, Aberglaube und Schwärmerei). 1762. gr. f. N. 110, Wenig fleckig.
1797. The Times (die Zeitläufe). I. Blatt. 1762. qu. f. N. 111. Sehr seltener erster Abdruck.
1798. Finis. The Bathos etc. 1764. qu. f. N. 119. Späterer Abdruck.
1799. William Hogarth. Er sitzt und malt die Muse des Lustspiels. 1764. f. N. 122. Guter späterer Abdruck.
1800. The good Samaritan (der barmherzige Samariter). Ravenet u. Delatre sc. 1772. gr. qu. f. N. 124. Ebenso, der Rand stockfleckig.
1801. The Pool of Bethesda (der Teich zu Bethesda). Ravenet und Picot sc. 1772. gr. qu. f. N. 125.
1802. 6 Bl. zum Don Quixote, ohne Jahreszahl. 4. N. 166. Auf 2 Bogen.
1803. The Indian Emperor, or the Conquest of Mexico. Act. 4. Scen. 4. Rob. Dodd sc. 1792. Punktirt und Aquatinta. gr. qu. f. Fleckig.
1804. 2 Bl. Scene aus Beggar's Opera, act. III. W. Hogarth p. 1729. W. Blake sc. 1788. Figurenreiches Blatt mit einem Erklärungsblatt. gr. qu. f. Sehr schöner Druck vor der Schrift. Fleckig.
1805. The Trial of M. D'Eon by a Jury of Matrons. In Hogarth's Manier. qu. 8. Selten.

1806. Ein allegorisches Blatt. Ein Knabe vor einer Staffelei sitzend, malt die Statue der Isis, ein zweiter hält ein angefangenes Gemälde und ein dritter sticht an einer Kupfer-Platte. Subscriptions-Schein zu Moses und Pharaons Tochter und zu Paulus vor Felix. 4.
1807. Landschaft mit einem Kornfelde bei einem Dorfe (Chiswick). 1781. qu. 8.
1808. Dasselbe, fleckig.
1809. Amor und Hymen. Oval. qu. 4. N. 165. Fleckig.

Th. Holloway.

1810. 7 Bl. Die berühmte Folge der sieben Cartons Raphael's in Hamptoncourt. roy. qu. f. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier. (Subscriptions-Preis 100 Pf.)
1811. Paul preaching at Athens. Aus obiger Folge. Chinesisches Papier, etwas faltig und fleckig.

R. Houston.

1812. Charles Marquis of Rockingham, Earl of Malton. Kniestück, stehend. B. Wilson p. Schwarzkunst, wie die Folgenden.
1813. 3 Bl. Air, Water, und Earth, dargestellt in weiblichen Figuren. Kniestücke. Ph. Mercier p. f.
1814. Der Federschneider. Rembrandt p. f. Etwas fleckig.

J. B. Jackson.

1815. Die Abnahme Christi vom Kreuze: Acceperunt ergo Corpus etc., nach einem Gemälde Rembrandt's im Cabinet von J. Smith in Venedig. Helldunkel, mit vier Platten gedruckt. Etwas faltig.
1816. Die Darstellung Christi im Tempel. Paul Veronese p. Ebenso. f.

Inkes.

1817. The children's Peep-Hole. (Der Guckkasten). Braun punktirt. 8.

J. Jones.

1818. 2 Bl. A long Story (die lange Geschichte), und A Barber's Shop (die Barbierstube). H. W. Bunbury del. Punktirt. gr. qu. f. Gebrochen.

1819. Charl. James Fox, Kniestück. J. Reynolds p. Schwzk. gr. f. Schöner Abdruck.

Ch. Knapton.

1820[a]. 2 Bl. Landschaft mit Badenden, nach Claude Lorrain; und Felseninsel. Guercino del. qu. f. Zeichnungsmanier.

Ch. Knight.

1820[b]. Scene aus Smollet's Roderick Random: Narcissa and Miss Williams find the Miniature Picture, Ann Trewingard inv. Punktirt. Rund fol.

1821. Scene aus Carolina von Lichtfield: the Baron proposing Walstein to Caroline. T. Stothard p. Roth punktirt. Rund f. Etwas fleckig.

Fr. Lamb.

1822. Daniel in the den of Lions. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier. Etwas brüchig.

B. Lens d. Ä.

1823. Celidon, der sich über die Grausamkeit der Astraea beklagt, wird durch Silvia getröstet; J. Vinion del. Schwarzkunst. f.

D. Lerpinière.

1824. 2 Bl. A South View, und A North View of the Cities of London and Westminster. G. Robertson del. Oval. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

J. R. Levilly.

1825. Guinea Pigs. (Meerschweinchen). G. Morland p. Farbig punktirt. gr. f.

Chr. G. Lewis.

1826. Disappointed Love. F. Danby p. qu. f.

Th. Major.

1827. La petite Noce de Village. D. Teniers p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Mason.

1828. Italienische Landschaft mit Ruinen. Claude Lorrain p. qu. fol.

1829. A View of Saltwood Castle at Hythe in Kent. Geo. Lambert p. qu. f.
1830. Sun Setting. Landschaft. Claude Lorrain p. Oval. qu. f. Guter Abdruck.
1831. A View of the Lawn from the Palace etc. in the Royal Gardens at Kew. W. Woollett del. qu. f.

Th. Medland.

1832. 2 Bl. Bologna, und Palazzo publico in Bologna. J. Smith del. qu. 4.

S. Middiman.

1833. Evening, Landschaft mit einem Flusse. C. G. Schütz p. qu. fol.
1834. 2 Bl. Die Windmühle, und Landschaft mit einem Bauerhause. Th. Gainsborough u. P. Molyn p. qu. f.
1835. View of the Monastery at Kelso. T. Hearne del. S. Middiman und W. Byrne sc. f.

J. Miller.

1836. The Continence of Scipio. Ant. van Dyck p. gr. qu. f.
1837. John Wilkes. Halbfigur. f. Braun und beschnitten.

Th. Morris.

1838. Landschaft mit einem Flusse. R. Wilson p. qu. fol.
1839. Skiddaw in Cumberland, a Summer's Sunset; Landsch. mit einer engl. Landkutsche. B. J. Loutherbourg p. T. Morris et W. Thomas sc. gr. qu. f.
1840. Dasselbe.

J. H. Mortimer.

1841. 6 Bl. Studien von Banditen in Salvator Rosa's Manier. f. Radirt.

J. Murphy.

1842. S. Petrus, Jacobus und Johannes in Unterredung. Mich. Angelo da Caravaggio p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Th. Neale u. A.

1843. 16 Bl. aus Barlow's Diversae avium species etc. qu. 4.

J. Newton.

1844. Italienische Landschaft. M. Ricci p. Oval. qu. f.

C. Norton.

1845. Tempête. Ein Seesturm. W. v. d. Velde p. qu. f.

S. Okey jun.

1846. William Powell, Schauspieler. R. Pyle p. Schwarzk. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. Peak.

1847. The Travellers Repose. Th. Jones p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Wm. Pether.

1848. Ein Krieger mit Kürass, einer goldnen Kette und einem Federhute, ein Schwert im Arm haltend. Kniestück. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck, mit einem kleinen unterlegten Riss.

1849. The Philosopher reading a Lecture on the Orrery. Lampenbeleuchtung. Jos. Wright p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Etwas fleckig.

R. Pollard.

1850. 2 Bl. View of Bloomsbury Square, u. View of Hannover Square in London. E. Dayes del. R. Pollard und F. Jukes sc. Aquatinta. gr. qu. f.

1851. A View of the Tryal of Warren Hastings etc. mit einem gedruckten Erklärungsblatt. Idem del. Aquatinta gr. qu. f.

A. Pond.

1852. 2 Bl. Heilige Familie; nach A. Carracci u. F. Guercino. qu. f. Zeichnungsmanier. Beschnitten.

B. T. Pouncy.

1853. Florence. J. Smith del. qu. 4.

1854. 3 Bl. Rydal Mere, Derwentwater and Skiddaw from Brandelow Woods, u. Grasmere. Jos. Farington del. qu. f.

H. Robinson.

1855. The Secret discovered. Louisa Sharpe del. Stahlstich. 4.

E. Rooker.

1856. A Roman Monument at Igel in the Dutchy of Luxemburg. W. Pars del. gr. qu. f.

Ruhot.

1857. Scene aus Werther's Leiden (in Rittercostüm!). W. Hamilton p. Punktirt. Rund. f.

Th. Ryder.

1858. Gulielmus Herschel. Brustbild in Oval. F. Abbot p. Punktirt. 4.
1859. Youth (die Jugend). Ebenso. O. Humphrey del. Punktirt und in Farben gedruckt. kl. f.

W. W. Ryland.

1860. Die Herzogin v. Richmond in ganzer Figur, sitzend mit einer Stickerei in den Händen. Angelica Kaufmann p. Roth punktirt. Oval f.
1861. Cupido schlafend, durch zwei Nymphen geweckt: Dormio innocuus etc. Eadem p. Punktirt, in Farben gedruckt. Rund f. Etwas stockfleckig.
1862. IIe. Vue de Fronville. F. Boucher del. Radirt. gr. qu. f.

P. Sandby.

1863. 4 Bl. Folge von vier Landschaften. Radirungen, wie die Folgenden. qu. f.
1864. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften mit Ruinen. 1758. qu. 4. auf 3 Bogen.
1865. 2 Bl. Baumreiche Landschaften. Copie nach A. Waterloo. qu. 4.
1866. 6 Bl. Folge von 6 Landschaften. kl. qu. f.
1867. 6 Bl. Folge von 6 Landschaften; Etched on the Sport by P. Sandby. 4.
1868. 3 Bl. Folge von 3 Landschaften mit Figuren. f.
1869. 6 Bl. Folge von 6 Landschaften. Oval 8. Etwas eingetuscht.
1870. 41 Bl. Studien, Einfälle und kleine Darstellungen in verschiedenem kleinen Format auf 8 Bogen.
1871. 8 Bl. Doubletten aus den Vorigen auf 1 Bogen.
1872. 3 Bl. Landschaften mit Scenen aus Tasso's befreitem Jerusalem. J. Collins p. P. Sandby u. E. Rooker sc. gr. qu. f. Hauptblätter in guten alten Abdrücken.

1872[b]. 2 Blatt Landschaften mit Reitern u. andern Figuren. qu. f.

E. Scott.

1873. Lingo and Cowslip, aus O. Keef's angenehmer Ueberraschung. H. Singleton p. Punktirt. Rund. fol.

W. Sharp.

1874[a]. The Children in the Wood. H. Benwell del. Die Figuren von W. Sharp, die Landschaft von W. Byrne und T. Medland gestochen. Oval. qu. f. Guter Abdr.

1874[b]. Dasselbe, bis zum Plattenrand beschnitten.

1875. The Doctors of the Church. Guido Reni p. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

1876. The holy Family. J. Reynolds p. gr. f.

1877. The Witch of Endor. B. West p. gr. qu. f. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

1878. Shakspeare, King Lear. Act III. Scene IV. B. West p. gr. qu. f. Capitalblatt.

1879. King Charles the 2nd landing on the Beach at Dover. B. West p. gr. qu. fol. Capitalblatt.

1880. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. B. West p. gr. qu. f. Capitalblatt, im Rand leicht fleckig.

1881. 2 Bl. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar in the Morning of the 27. of Nov. 1781. J. Trumbull p. qu. roy. f. Nebst Erklärungsblatt.

1882. St. Cecilia. D. Dominichino p. gr. f. Capitalblatt. Schöner I. Abdruck mit der Jahrzahl 1790.

1883. Thaddeus Kosciuszko. In ganzer Figur auf dem Bette ruhend, v. C. Andras in Wachs modelirt. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas gerieben.

1884. J. Kemble, berühmter Schauspieler. Brustbild. M. A. Shee p. f. Schöffer Abdruck mit Nadelschrift.

1885. Circe. D. Dominichino p. Braun gedruckt. Oval f.

1886. Infant Christ. H. Carracci p. Aus Forster's British Gallery. f.

1887. The Interview of Charles I. with his Children. S. Woodforde p. qu. roy. f.

J. Simon.

1888. Christus und das cananäische Weib am Brunnen: Respondit Jesus etc. L. Languerre p. Schwarzkunst. f.

P. Simon.

1889. Scene aus Shakspeare's Viel Lärmen um nichts. Act. III. Sc. I. Hero, Ursula and Beatrice. W. Peter p. Punktirt. gr. f.

B. Smith.

1890. Charles Marquis Cornwallis, General-Gouverneur von Irland. J. S. Copley p. Punktirt. f.

G. u. J. Smith of Chichester.

1891. 51 Bl. aus a Collection of 35 Prints, consisting of Etchings and Engravings by those ingenious artists Mssrs. George and John Smith of Chichester, after their ower Paintings and other Masters. Published by John Boydell. London 1770. Landschaften, historische Gegenstände und Thiere, nach eignen Gemälden und Zeichnungen, nach Stichen von Rembrandt und andern Künstlern. In verschiedenen kleineren Formaten. Radirt.

1892. 4 Bl. Doubletten. Aus dem Vorigen. qu. 8.

J. Smith.

1893. Henricus Aldrich. Brustbild. Schwarzkunst. f. Die zweite Zeile der Unterschrift weggeschnitten.

1894. Thomas Lord Marquis of Wharton. Halbfigur. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol.

J. R. Smith.

1895. Miss Harriet Powel. Oval. W. Pethers p. Schwarzkunst. Wie die Folgenden. f. Der Rand brüchig.

1896. Halbfigur eines jungen mit Weinlaub bekränzten Mädchens. J. Reynolds p. Farbig gedruckt. kl. fol. Ohne Plattenrand.

1897. O'Neill. Halbfigur. W. Peters p. fol.

1898. Innere Ansicht einer Kirche, nach dem Gemälde eines unbekannten niederländischen Meisters. fol. Auf der einen Seite etwas eingerissen.

1899. Colonel Tarleton, in ganzer Figur, stehend, hinter ihm sein Pferd. Jos. Reynolds gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

W. Smith.

1900. 2 Bl. Morning und Evening. Landschaften. J. Taylor del. gr. fol.

P. Somebody.

1901. The Death of General Wolf. B. West p. qu. 4.

J. Spilsbury,

1902. Phoenissa, Vertraute der Sophonisbe. Halbfigur. In Oval. Angel. Kaufmann p. Roth punktirt. f.
1903. B. West, Maler. Brustbild in Oval. Aquatinta. Oval. 4.

Ch. Spooner.

1904. 3 Bl. The Usurer, Halbfigur, und Youthful Amusements, P. Mercier p. Schwarzkunst. kl. 4.

J. C. Stadler.

1905. 4 Bl. Ansichten von London. Jos. Farington del. Aquatinta. Farbig gedruckt. gr. qu. f.

R. Strange.

1906. Joseph und Potiphar's Weib. Guido Reni p. qu. f. Le Blanc 3. Aufgezogen, verschnitten u. fleckig. (Vergl. Le Blanc, Cat. de L'Oeuvre de R. Strange. Leipzig 1848.)
1907. Maria mit dem Jesuskinde, von der heil. Magdalena und dem heil. Hieronymus und zwei Engeln umgeben, genannt der Tag. A. Correggio p. gr. f. Le Bl. 7. Vorzüglicher Abdruck.
1908. Venus, nackend liegend. Tizian p. gr. qu. f. Le Bl. 35. Guter Abdruck, im Rande etwas gerieben.
1909. Danae, nackend liegend, empfängt den goldenen Regen. Idem p. gr. qu. f. Le Bl. 35. Schöner Abdruck.
1910. Venus et Adonis. Venus hält den Adonis von der Jagd zurück. Idem p. gr. qu. f. Le Bl. 29. Ebenso. Im Oberrand eine kleine Druckfalte.
1911. Brustbild des verkündigenden Engels. Guido Reni p. f. Le Bl. 5. Guter Abdruck.
1912. Sancta Maria Magdalena in ganzer Figur. Guido Reni p. gr. f. Le Bl. 17. Vorzüglicher Abdruck.
1913. Der Tod der Cleopatra. Halbfigur. Guido Reni p. f. Le Bl. 22. Guter Abdruck.
1914. Cleopatra nackend in ganzer Figur. Guido Reni p. gr. f. Le Bl. 23. Ziemlich guter Abdruck Mit einigen kleinen Flecken und Brüchen.
1915. Liberality and Modesty. Zwei fast nackte weibliche Figuren. Guido Reni p. gr. f. Le Bl. 40. Guter Abdruck,

1916. Der schlafende Cupido. G. Reni p. gr. qu. f. Le Bl. 31. Schöner Abdruck.
1917. Comitas (die Sanftmuth). Sitzende Figur, ein Lamm zu ihren Füssen. Raphael p. gr. f. Le Bl. 39. Guter Abdruck. Der Rand wasserfleckig.
1918. Justitia (die Gerechtigkeit). Sitzende Figur mit einer Waage in der Hand, neben ihr ein Vogel Strauss. Idem p. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. Le Bl. 38. Schöner Abdruck, mit wenig Papierrand.
1919. Sappho mit der Leyer. Brustbild. Carlo Dolce p. f. Le Bl. 53. Guter Abdruck. Im rechten Papierrand ein kleiner Riss.
1920. Herculis judicium (die Wahl des Hercules zwischen Tugend und Laster). N. Poussin p. f. Le Bl. 34. Schöner Druck. Sehr fleckig und braun.
1921. Te Deum Laudamus. St. Cecilie von Engeln umgeben. C. Maratti p. f. Le Bl. 15. Schöner Abdruck.
1922. Parce Somnum rumpere. Die Jungfrau Maria, die heil. Catharina und vier Engel betrachten das schlafende Jesuskind. C. Maratti p. f. Le Bl. 9.
1923. Christus nach seiner Auferstehung erscheint seiner Mutter. Guercino p. gr. f. Le Bl. 9. Schöner dritter Abdruck. (Aus Hofrath Beckers' Sammlung.)
1924. Abram Ancillam Agar dimittit. (Abraham verstösst die Hagar.) Guercino p. qu. f. Le Bl. 1 Schöner Abdruck. Fleckig.
1925. Esther coram Assuero supplex. (Die Ohnmacht d. Esther.) Guercino p. qu. f. Le Bl. 2. Schöner Abdruck.
1926. Der Tod der Dido. Guercino p. qu. roy.-fol. Vorzüglicher Abdruck.
1927. Belisarius. Salv. Rosa p. gr. fol. Le Bl. 25. Gut. Abdr.
1928. Cäsar verstösst die Pompeja und nimmt die Caliphurnia zum Weibe. P. da Cortona p. gr. f. Le Bl. 24. Guter Abdruck.
1929. Apollo belohnt das Verdienst und straft den Stolz. A. Sacchi p. gr. f. Le Bl. 26. Guter Abdruck.
1930. Diva Agnesia. (Die heil. Agnes im Gebet.) D. Dominichino p. gr. f. Le Bl. 13. Guter Abdruck.
1931. Amor mit abgespanntem Bogen auf neue Eroberungen sinnend. C. Vanloo p. f. Le Bl. 33.
1932. Le Retour du Marché. P. Wouwerman p. f. Le Bl. 45. Schöner Abdruck.

1933. Carl I. gehend, begleitet von einem Pagen und seinem Stallmeister. A. van Dyck p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1934. Amoris Primitiae. Maria mit gefalteten Händen vor dem schlafenden Jesuskinde. Guido Reni p. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
1935. Die h. Magdalene zieht die Perlen aus ihren Haaren. G. Reni p. f. Guter Abdruck. Ein Fleck im Unterrand.
1936. The finding of Romulus and Remus. P. da Cortona p. gr. f. Bl. 16. Braun und fleckig.
1937. Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. f. Bl. 30. Guter Abdruck mit wenig Papierrand.

L. Sullivan.

1938. A. View of Wilton in Wiltshire. gr. qu. f.

P. W. Tomskins.

1939. Eine englische Familie an dem Kamin versammelt. Ch. Ansell del. Braun punktirt. Oval. fol.
1940. Scene aus Somervits Hobbinol: Hobbinol und Gandereta. Zwei Kinder mit einer Katze. J. Gainsborough p. Punktirt, in Farben gedruckt. gr. fol.
1941. Rural Employment. (Ländliche Beschäftigung.) Zwei junge Mädchen, die eine Henne mit ihren Küchlein füttern. J. Russel p. qu. fol.

W. H. Toms.

1942. 5 Bl. Ansichten englischer Parks. J. B. Chatelain etc. del. gr. qu. f.

Ch. Townley.

1943. Joshua Reynolds, Maler. Halbfigur. Se Ipse p. Schwarzkunst. f.
1944. Graff und seine Familie, nach dessen eigenem Gemälde. Schwarzkunst. gr. f.

Truchy.

1945. The Royal Palace of Kensingson. J. Maurer del. qu. fol.

Ch. Turner.

1946. Kampf eines Tigers mit einem Krokodil. J. North-

cote p. gr. qu. fol. Unvollendeter Aetzdruck. Selten.

Unbekannter alter Stecher.

1947. 2 Bl. Musick and Picture. Halbfiguren in modischem Costüm mit Versen. kl. f. Beschnitten und wenig eingetuscht.

1948. 2 Bl. Modekarrikaturen. „The bread and butter manufactory" und „P'sha you flatter me." 1773. qu. f. f.

Unbekannter Stecher.

1949[a]. Ansicht eines prächtigen Gartenpalais mit vielen Fig. (Costüm um 1790.) gr. qu. f. Vor aller Schrift, vom Stecher etwas eingezeichnet und im Oberrand eingerissen.

Unbekannter Radirer.

1949[b]. Heilige Familie mit einem anbetenden Engel. Halbfiguren. Oval f. Braun und etwas eingetuscht.

J. Vandenburgk.

1950. The Strangers. (Die fremden Kinder.) T. Stothard p. Farbig punktirt. 4.

F. Vivares.

1951. 2 Bl. A perspective View of the Lodge and Stables in Windsor Great Park und View of Earl Tylney's House on Epping Forest. kl. qu. f. Zweifelhaft. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1952. Landschaft mit Ruinen und vorn ein Faun mit fünf Nymphen. P. Ferg p. qu. f.

1953. A View of the petrifying Spring, commonly call'd the Dropping Well, at Knaresbrough in Yorkshire. T. Smith p. gr. qu. f.

1954. Italienische Landschaft mit ein paar Tanzenden, gen. die Mühle, des Claude Lorrain. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.

A. Walker.

1955. The North West View of the City of Worcester. J. B. Chatelin del. qu. f.

1956. Samuel Greig, J. Walker. kaiserl. russischer Admiral. Halbfigur. D. Levitzky p. Schwarzkunst. Wie die Folgenden. f.

1957. Prinz Potemkin Taurida, russischer General-Feldmarschall. Brustbild. Nach einem Gemälde in der kaiserl. russischen Gallerie. gr. f. Faltig.

1958. Alexander Lanskoy, kaiserl. russ. Generallieutenant. Kniestück stehend, neben der Büste der Kaiserin Catherina II. D. Levitzky p. gr. f. Grauer Druck.

1959. Petrus verleugnet Jesum. M. Valentin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Mit einer Falte.

1960. Eine alte Frau, die ein Kind lesen lässt. Rembrandt p. gr. f. Schöner Abdruck.

1961. Herkules als Kind tödtet die Schlangen. J. Reynolds p. gr. f.

1962. Die heilige Familie auf der Flucht in Aegypten. Maria, Joseph und zwei Engel betrachten das schlafende Jesuskind. E. Murillo p. gr. qu. f. Faltig.

1963. Eine russische Bäuerin, 108 Jahre alt, mit ihren Kindern. V. Eriksen p. gr. f. Faltig und etwas fleckig.

Wm. Ward.

1964. Mrs. Benwell. J. Hoppner p. Schwarzkunst. f. Ohne Plattenrand.

C. Watson.

1965. Benjamin West, Maler. Halbfigur, an einem Tische sitzend. Gabriel Stuart. Punktirt. 4.

J. Watson.

1966. Lucinda, Mädchen mit einem Hute, einen Brief in der Hand haltend. Halbfigur. P. Falconet p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.

1967. Mr. O'Brien. Halbfigur in Oval. F. Cotes p. f. Der Unterrand umgebrochen.

1968. Ann, Countest of Cork and Orrery. Brustbild in Oval. H. D. Hamilton p. f.

Th. Watson.

1969. Mrs. Fordyce. Halbfigur sitzend. G. Willison p. Schwarzkunst. f.

W. Watts.

1970. View of Lancester Castle. T. Hearne del. qu. f.

Th. Williamson.

1971[a]. Gaiety, weibliche Figur, die Haare mit Federbarett. S. Drummond p. Punktirt mit Farben gedruckt. 4.

H. Winstanley.

1971[b]. Die Jagd der jungen wilden Schweine. Die Figur des Jägers nach Rubens, das Uebrige nach F. Snyders. qu. f.

J. Wood.

1972. A Moon Sight Scene of a Forest where Ismen the Magician is sacrificing to Demons and invoking them to rise. Scene aus Tasso's befreitem Jerusalem. J. Collins p. qu. f. Radirt.

Wm. Woollett.

1973. Mr. William Woollett, hinter einem Tische sitzend und an einer Platte arbeitend. Im Hintergrunde sieht man die beiden rechts stehenden Soldaten aus seinem Hauptblatte: Der Tod des Generals Wolf nach Benj. West. Gabriel Stuart p. Caroline Watson sc. 4. Fleckig.

1974. Willm. Woollett, hinter einem Tische sitzend und an einer Platte arbeitend. G. Kissling sc. f.

1975—1977. 13 Bl. Die Folge von Ansichten englischer Landsitze. Theils nach den eignen Zeichnungen des Meister, theils nach W. Hannan. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ein Blatt doppelt.

1978. Reiche heroische Landschaft mit einer antiken Stadt in der Ferne. Im Vordergrunde ein liegendes Weib, das ein stehender junger Mann am Arme fasst; auch benannt: Der heilige Johannes und die heilige Magdalena. Annibal Carracci p. gr. qu. f. Guter Abdruck mit einigen Flecken.

1979. Rubens. Brustbild aus dem Fenster sehend. A. van Dyck p. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennett.

1980. Tobias and the Angel. J.Glauber u. G. Lairesse p. W. Woollett und J. Emes sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1981 u. 1982. 2 Bl. Scenen aus: The Vicar of Wakefield. (Burchell trägt Sophie durch's Wasser, und Die Familie am Theetisch.) Th. Hearne del. W. Woollctt u. W. Ellis sc. Oval. qu. f. Gute Abdrücke, etwas fleckig.

1983. The merry Villagers. Aus Thomsons Frühling. Th. Jones p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse v. Sayer.

1984. Dido and Aeneas. Th. Jones und J. Mortimer p. W. Wollett u. F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1985. Diana and Acteon. F. Lauri p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1986. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck vor der veränderten Unterschrift. Boydells Adresse steht hier zu unterst. Mit kleinem Flecken im Unterrand.

1987. Roman Edifices in Ruins, genannt der allegorische Abend des Römischen Reichs. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1988. The enchanted Castle. Idem p. F. Vivares und W. Woollett sc. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Vivares.

1989. Jacob and Laban. Idem p. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.

1990. 5 Bl. aus der Folge von 6 Schweizeransichten. W. Pars p. gr. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse v. Boydell.

1991. La chasse au Sanglier. J. Pillement del. gr. qu. f. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Leviez.

1992. Les agréments de l'été. Idem del. gr. qu. f. Matter III. Abdruck mit Esnaut's und Ravilly's Adresse. Fleckig.

1993. Geschlossene Waldlandschaft, genannt der Wald. Gaspar Poussin p. W. Woollett und J. Browne sc. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse Long's Court.

1994. George the Third, King of Great Britain. Halbfigur. A. Ramsay p. f. Schöner Abdruck mit kleinen Flecken.

1995. Dasselbe, weniger gut.
1996. The first Scene of the Maid of the Mill. J. Richards p. qu. f. Schöner I. Abdruck, mit der Adresse Green Street.
1997. u. 98. 2 Bl. The Cottagers — The jocund Peasants. C. Du Sart p. J. Browne und Woollett sc. gr. f. Schöne I. Abdrücke mit der Adresse Green Street und Long's Court. Ersteres braun.
1999. Landschaft mit Bäumen und der Aussicht auf ein Bergschloss und ein Städtchen. Vorn treibt ein Hirte Schafe über eine Bogenbrücke. G. Smith von Chichester p. qu. f. Guter Abdruck.
2000. Landschaft mit weiter Ferne und den Zeichen von den Künstlern. „Genannt die erste Preis-Landschaft." Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2001. The rural Cott (die Bauerhütte). Winterlandschaft, aus Thomson's Winter. Idem p. gr. qu. f. Schöner I. Abdruck mit der Adresse von Bradford.
2002. The Hay-Makers oder der Sommer, aus Thomsons Jahreszeiten. Idem p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennet.
2003. The Apple Gatherers oder der Herbst. Aus Thomson's Jahreszeiten. gr. qu. f. Idem p. Guter I. Abdruck, mit derselben Adresse.
2004. Baumreiche Landschaft, genannt die zweite Preislandschaft. J. Smith von Chichester p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2005. The Spanish Pointer. G. Stubbs p. gr. qu. f. Schöner I. Abdruck mit der Adresse von Bradford.
2006. 4 Bl. Shooting, oder die Folge der niedern Jagd. Idem p. gr. qu. f. Ziemlich gute Abdrücke.
2007 u. 8. 2 Bl. Morning und Evening. H. Swanevelt p. Woollett, P. T. Pouncy und S. Smith sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
2009. The Death of General Wolfe. Benj. West p. gr. qu. f. Capitalblatt in spätem Abdruck mit veränderten Wolken und betrügerischer lettre gris ohne Dedication und etwas fleckig.
2010. The Battle at la Hogue. Idem p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
2011. Telemachus and Mentor's landing on the island of Calypso. B. West p. 1772. Etched by W. Wool-

lett. 1783. Letztes unvollendetes Blatt des Meisters, von grösster Seltenheit. gr. qu. f. Ohne Unterschrift, blos mit den angegebenen Namen der Künstler in Nadelschrift.

2012. Niobe. R. Wilson p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

2013. Phaeton. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

2014. Celadon and Amelia. Aus Thomson's Sommer. Idem p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

2015. Ceyx and Aleyone. Idem p. gr. qu. f. Guter II. Abdruck mit der Adresse Charlotte Street.

2016. Snowden Hill und die umliegende Gegend in Wales. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

2017. Apollo and the Seasons. Idem p. Woollett und Pouncy sc. gr. qu. f. Schöner I. Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennet.

2018. Cicero at his Villa. Idem p. gr. roy. f. Schöner I. Abdruck mit der Adresse Green-Street. Etwas brüchig und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

2019. Solitude. Idem p. gr. qu. f. Schöner I. Abdruck mit der Adresse Green-Street.

2020. Meleager tödtet den caledonischen Eber. R. Wilson und J. Mortimer p. Woollett und B. Pouncy sc. gr. qu. f. Vorzüglicher I. Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennet.

2021. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit der Adresse von Woollett, Green-Street und Bradford, Fleet-Street.

2022. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. Guter II. Abdruck mit der Adresse Charlotte-Street.

2023. Waldlandschaft mit Wasserfall, an welchem zwei Hirtinnen sitzen. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. gr. qu. f.

Th. Worlidge.

2024. Brustbild eines Alten mit breitem Barte und Pelzmütze. Radirt. 8.

2025. Brustbild eines Mannes mit einem grossen mit Federn gezierten Hut. Ebenso. 4. Fleckig.

W. C, Wrankmore,

2026. Johannes in der Wüste. L. Cardi gen. Cigoli p. Stahlstich. 4. Vor aller Schrift auf chin. Papier.

T. Wright.

2027. Die Kaiserin Alexandra Feodorovna mit ihren beiden Kindern. G. Dawe p. f. Punktirt.

Eine Parthie Mappen in grossen, mittleren, aber meist kleinem Format, fast sämmtlich mit Lederrücken und Ecken und Leinwandeinschlägen werden einzeln und in Parthien versteigert.

Druck von Gustav Bär in Leipzig.

Versteigerungspreise

der

Bause-Keil'schen Kunstauction

zweite Abtheilung

vom 24. September 1860.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
1	1	—	30	—	4	59	—	25	88	—	2
2	1	—	31	—	4	60	—	4	89	—	1
3	—	1	32	—	19	61	—	3	90	—	1
4	—	7	33	—	1	62	—	1	91	—	15
5	—	4	34	—	1	63	2	20	92	—	8
6	—	6	35	—	1	64	—	3	93	—	13
7	—	4	36	—	1	65	—	2	94	2	15
8	—	4	37	—	13	66	—	16	95	3	16
9	1	—	38	—	12	67	—	1	96	—	1
10	—	2	39	—	2	68	—	—	97	—	4
11	—	2	40	—	—	69	—	—	98	—	8
12	—	2	41	—	8	70	—	1	99	—	—
13	—	8	42	—	4	71	—	10	100	—	18
14	—	12	43	—	—	72	—	6	101	—	4
15	—	6	44	—	1	73	—	11	102	—	7
16	—	9	45	—	2	74	—	9	103	—	6
17	—	2	46	—	1	75	—	1	104	—	5
18	—	—	47	—	9	76	—	1	105	—	6
19	—	7	48	—	2	77	—	—	106	—	1
20	—	1	49	—	1	78	—	2	107	—	1
21	—	2	50	—	20	79	—	20	108	—	15
22	—	2	51	—	2	80	1	9	109	—	2
23	—	2	52	1	—	81	—	10	110	—	20
24	—	4	53	—	6	82	1	25	111	—	9
25			54	—	6	83	—	4	112	—	1
26	—	2	55	—	16	84	—	6	113	—	16
27			56	1	—	85	—	4	114	—	4
28			57	—	2	86	—	—	115	—	2
29	—	1	58	—	—	87	—	—	116	—	17

Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.
117	—	12	163	—	1	206	—	7	255	—	16
118	4	15	164	—	1	207	—	10	256	—	16
119	—	12	165	—	11	208	2	21	257	—	1
120	—	10	166a	—	19	209	—	1	258	—	9
121	—	4	166b	—	2	210	—	1	259	—	25
122	—	1	167a	—	28	211	—	6	260a	—	1
123	—	10	167b	—	13	212	—	1	260b	—	—
124	—	6	168	1	11	213			261	—	11
125	—	12	169	2	23	214			262	6	—
126	—	8	170	—	12	215	—	2	263	—	4
127	1	25	171	—	6	216	—	2	264	—	29
128	2	14	172	—	2	217	—	2	265	—	24
129	—	14	173	—	20	218	—	—	266	3	—
130	2	—	174	—	15	219	—	1	267	1	16
131	—	20	175	—	1	220	—	4	268	—	16
132	2	15	176	3	15	221	—	7	269	1	10
133	—	5	177	—	1	222	—	1	270	—	1
134	—	3	178	—	6	223	—	2	271	1	8
135	—	2	179	—	12	224	—	4	272	—	15
136	—	2	180	1	10	225	—	2	273	—	20
137	—	11	181	—	25	226	—	2	274	1	—
138	1	1	182	—	9	227	—	2	275	6	15
139	—	12	183	—	13	228			276	6	15
140	—	6	184	—	5	229			277	1	4
141	1	—	185	—	1	230	—	2	278	2	12
142	—	12	186	—	1	231	—	10	279	—	20
143	—	14	187	—	7	232	—	—	280	—	16
144	1	—	188	—	2	233	—	—	281	—	2
145	4	16	189	—	2	234	—	—	282	—	15
146	—	9	190	—	6	235	—	2	283a	2	—
147	3	12	101	—	2	236	—	2	283b	—	11
148	—	4	192	—	11	237	—	5	284	2	—
149	—	2	193	—	11	238	—	—	285	7	1
150	3	—	194[a]	—	4	239	—	12	286	—	17
151	—	12	194[b]	—	—	240	1	12	287	—	17
152	2	20	195			241	—	4	288	5	15
153	—	25	196			242	—	20	289	—	10
154	—	2	197	1	7	243	—	20	290	—	22
155	—	1	198			244	4	28	291	—	22
156	—	2	199			245	—	1	292	2	—
157	1	8	200			246	1	4	293	—	25
158	—	12	201	—	18	247	—	1	294	—	15
159	—	—	202	—	10	248	—	4	295	2	15
160	3	8	203	—	2	249	—	—	296	—	8
161	—	6	204	—	2	250-53	—	20	297	2	—
162	—	—	205	—	1	254	1	4	298	2	—

Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl
299	—	12	342	—	12	387	—	18	433	—	16
300	5	5	343	6	—	388	1	8	434	—	7
301a	—	20	344	—	8	389	—	8	435	—	6
301b	—	8	345	—	12	390	2	10	436	1	25
302	—	18	346	—	4	391	—	6	437	—	5
303	1	—	347	1	—	392	—	6	438	—	25
304a	1	—	348	—	13	393	1	8	439	1	—
304b	—	8	349	3	12	394	1	12	440	—	5
305	50	—	350	—	22	395	2	—	441	—	20
306	2	12	351	—	3	396	—	20	442	—	25
307	1	5	352	—	7	397	—	12	443	—	10
308	1	5	353	—	15	398	—	1	444	—	8
309	—	6	354	3	10	399	3	15	445	1	10
310	—	16	355	—	8	400	1	25	446	—	12
311	—	3	356	5	—	401	—	16	447	1	15
312	1	1	357	1	—	402	2	15	448	1	10
313	1	1	358	—	3	403	—	6	449	5	10
314	4	20	359	3	10	404	—	9	450	1	—
315	1	3	360	3	20	405	—	12	451	1	15
316	2	10	361	—	5	406	—	5	452	1	—
317a	—	12	362	1	—	407	3	—	453	1	—
317b	—	6	363	—	12	408	1	—	454	1	15
318	2	12	364a	—	7	409	—	2	455	—	18
319	2	—	364b	—	27	410	—	1	456	1	15
320	—	5	365	—	3	411	4	20	457	1	8
321	—	6	366	—	9	412	1	—	458	1	12
322	—	25	367	—	23	413	—	9	459	—	1
323	1	12	368	—	4	414	—	1	460	—	16
324	—	3	369	—	20	415	—	3	461	2	21
325	—	3	370	2	15	416	1	8	462	—	12
326	1	15	371	1	15	417	—	3	463	—	20
327	4	—	372	—	5	418	—	6	464	1	15
328	1	15	373	—	6	419	—	9	465	1	12
329	1	—	374	5	—	420	—	7	466	—	6
330	—	9	375	—	20	421	3	15	467	—	5
331	—	7	376	2	15	422	—	4	468	2	—
332	—	1	377	—	25	423	—	7	469	—	17
333	—	10	378	1	16	424	—	5	470	—	17
334	—	8	379	1	15	425	—	4	471	—	8
335	1	28	380	—	20	426	—	12	472	—	2
336	—	6	381	—	4	427	—	22	473	—	7
337	2	1	382	—	1	428	—	9	474	1	16
338	1	16	383	1	20	429	—	10	475	—	6
339	1	—	384	2	25	430	1	1	476	—	4
340	—	8	385	2	—	431	2	10	477	1	—
341	1	—	386	—	1	432	1	10	478	1	—

Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.
479	—	1	525	—	28	571	—	2	616	6	15
480	—	8	526	—	4	572	—	2	617	—	8
481	—	9	527	—	12	573a	—	16	618	—	—
482	—	9	528	—	26	573b	3	15	619	—	1
483	—	5	529	—	19	574	—	16	620	—	17
484	1	10	530	—	20	575	1	—	621	1	2
485	1	—	531	—	5	576	—	15	622	1	2
486	—	5	532	1	—	577	—	15	623	—	4
487	1	4	533	—	5	578	—	2	624	—	20
488	—	1	534	—	3	579	—	15	625	—	15
489	—	6	535	—	2	580	—	15	626	—	6
490	1	—	536	—	9	581	—	6	627	—	2
491	—	2	537	—	2	582	—	6	628	—	12
492	—	6	538	—	6	583	—	2	629	—	12
493	1	—	539	—	2	584	—	7	630	—	1
494	1	2	540	—	2	585	—	2	631	—	25
495	—	1	541	—	—	586	—	2	632	—	5
496	—	12	542	—	7	587	—	2	633	4	—
497	1	5	543	1	—	588	—	1	634	—	16
498	1	15	544	—	1	589	—	4	635	1	—
499	—	16	545	—	8	590	—	2	636	—	—
500	—	11	546	—	4	591	—	—	637	—	9
501	—	20	547	—	—	592	—	2	638	—	1
502	—	25	548	—	—	593	—	—	639	1	6
503	—	2	549	—	2	594	—	4	640	—	4
504	—	6	550	—	12	595	—	4	641	1	15
505	—	16	551	—	5	596	—	2	642	—	8
506	1	6	552	—	8	597	—	—	643	4	—
507	—	6	553	—	5	598	—	—	644	—	9
508	1	10	554	6		599	—	3	645	—	27
509	—	16	555	—	4	600	—	—	646	3	10
510	—	13	556	—	—	601	—	2	647	5	—
511	—	22	557	—	18	602	—	2	648	—	—
512	—	12	558	2	—	603	—	—	649	—	1
513	—	12	559	1	26	604	—	5	650	—	4
514	2	—	560	1	10	605	—	7	651	1	12
515	—	6	561	—	2	606	—	1	652	—	—
516	5	—	562	1	25	607	—	2	653	—	—
517	—	20	563	—	25	608	—	—	654	1	10
518	—	10	564	1	16	609	—	1	655	—	1
519	—	20	565	—	1	610	—	3	656	2	—
520	—	15	566	—	2	611	—	5	657	—	3
521	—	15	567	—	16	612	—	—	658	4	—
522	—	4	568	—	7	613	—	2	659	—	12
523	—	20	569	—	—	614	—	1	660	—	1
524	1	25	570	—	1	615	—	—	661	—	1

Nummer	Rt.	vgl	Nummer	Rt.	vgl	Nummer	Rt.	vgl	Nummer	Rt.	vgl
662	—	15	708	—	5	754	—	8	800	2	15
663	—	4	709	—	—	755	—	1	801	—	16
664	—	4	710	—	—	756	—	2	802	1	8
665	—	—	711	—	—	757	—	—	803	2	—
666	—	1	712	—	20	758	—	—	804	—	9
667	—	—	713	—	8	759	—	6	805	—	10
668	—	3	714	—	7	760	—	—	806	36	—
669	—	2	715	—	6	761	—	2	807	—	11
670	1	15	716	—	8	762	—	—	808	2	—
671	—	4	717	—	2	763	—	8	809	—	2
672	—	2	718	2	5	764	—	—	810	2	—
673	2	20	719	1	5	765	—	1	811	—	5
674	—	20	720	—	4	766	—	1	812	—	14
675	—	8	721	—	4	767	—	12	813	4	16
676	1	—	722	—	15	768	—	—	814	1	—
677	3	—	723	—	2	769	—	9	815	—	12
678	—	9	724	—	5	770	—	10	816	2	—
679	1	12	725	—	1	771	—	16	817	—	2
680	—	3	726	—	4	772	—	1	818	—	20
681	—	1	727	—	8	773	—	1	819	—	16
682	—	2	728	1	8	774	—	11	820	3	25
683	—	1	729	—	8	775	—	13	821	—	11
684	—	2	730	—	2	776	—	8	822	1	17
685	—	1	731	—	9	777	—	—	823	—	12
686	1	—	732	—	15	778	—	1	824	1	10
687	—	5	733	1	5	779	—	—	825	—	29
688	1	1	734	—	10	780	—	3	826	—	4
689	—	1	735	1	8	781	—	12	827	—	12
690	—	6	736	—	7	782	—	1	828	—	22
691	—	1	737	—	1	783	—	25	829	—	12
692	—	1	738	—	8	784	—	4	830	—	—
693	—	17	739	—	20	785	—	2	831	1	8
694	—	2	740	—	12	786	—	12	832	1	15
695	—	—	741	—	—	787	—	2	833	—	16
696	—	—	742	—	2	788	—	10	834	—	4
697	1	5	743	—	22	789	—	—	835	—	12
698	—	1	744	—	1	790	—	29	836	—	16
699	—	1	745		5	791	—	12	837	—	16
700	—	11	746	—	1	792	—	16	838	—	16
701	—	2	747	1	2	793	—	12	839	—	2
702	1	2	748	—	5	794	—	12	840	—	2
703	—	18	749	—	1	795	—	6	841	—	18
704	—	—	750	—	3	796	—	12	842	—	4
705	—	—	751	—	2	797	—	—	843	—	14
706	4	5	752	—	13	798	—	2	844	—	5
707	—	2	753	—	2	799	—	4	845	—	10

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
846	—	16	892	—	2	938	—	2	984	2	20
847	—	8	893	—	6	939	—	2	985	—	12
848	1	24	894	—	4	940	—	3	986	1	10
849	—	19	895	—	6	941	—	2	987	—	1
850	—	4	896	—	1	942	—	—	988	—	—
851	—	16	897	1	—	943	—	11	989	—	2
852	—	9	898	—	—	944	—	5	990	1	10
853	—	17	899	—	4	945	—	1	991	—	—
854	—	17	900	—	3	946	—	—	992	—	25
855	1	12	901	—	1	947	—	2	993	—	18
856	—	10	902	—	7	948	—	—	994	—	8
857	—	—	903	—	—	949	—	10	995	—	1
858	—	19	904	—	—	950	1	19	996	—	8
859	—	20	905	—	—	951	—	9	997	—	4
860	—	11	906	—	17	952	—	20	998		
861	—	2	907	—	—	953	—	16	999	—	8
862	—	6	908	—	4	954	3	—	1000		
863	1	2	909	1	10	955	—	—	1001	—	2
864	—	4	910	1	20	956	—	25	1002	—	3
865	—	8	911	—	1	957	—	4	1003	—	5
866	—	4	912	—	—	958	—	2	1004	—	20
867	—	8	913	1	—	959	1	15	1005	—	22
868	—	6	914	—	4	960	—	10	1006	—	8
869	—	12	915	—	2	961	—	—	1007	—	12
870	—	16	916	—	6	962	—	13	1008a	1	—
871	—	17	917	—	8	963	—	2	1008b	—	6
872	—	17	918	—	4	964	—	—	1008c	—	17
873	—	15	919	—	—	965	—	15	1008d	—	12
874	—	1	920	—	14	966	—	6	1008e	—	2
875	—	11	921	—	2	967	—	25	1008f	—	2
876	—	10	922	—	4	968	—	3	1008g	—	3
877	—	24	923	—	—	969	1	11	1008h	—	4
878	—	10	924	—	1	970	—	2	1008i	—	4
879	—	2	925	—	1	971	—	2	1008k	—	4
880	—	7	926	—	1	972	—	4	1008l	—	3
881	—	5	927	—	1	973	—	10	1008m	—	2
882	—	15	928	—	1	974	—	1	1008n	1	16
883	—	9	929	1	—	975	—	—	1008o	—	3
884	—	9	930	—	1	976	—	2	1008p	—	—
885	2	12	931	—	1	977	—	10	1008q	—	10
886	4	9	932	—	6	978	—	1	1008r	—	12
887	—	—	933	—	6	979	—	12	1008s	—	4
888	1	12	934	2	13	980	—	—	1008t	—	4
889	—	8	935	2	9	981	—	2	1008u	—	4
890	—	1	936	2	7	982	—	6	1008v	—	2
891	—	—	937	—	2	983	—	6	1008w	—	4

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1008x	—	4	1050	—	26	1096	—	12	1142	—	17
1008y	—	3	1051	—	15	1097	1	—	1143	—	3
1008z	—	1	1052	1	20	1098	1	—	1144	—	—
1008aa	—	1	1053	—	13	1099	—	2	1145	—	20
1009	—	1	1054	—	1	1100	—	2	1146	—	8
1010	—	1	1055	—	2	1101	—	1	1147	—	3
1011a	—	23	1056	—	15	1102	—	—	1148	—	2
1011b	—	1	1057	—	15	1103	5	8	1149	—	2
1012	68	2	1058	3	—	1104	—	8	1150	—	1
1013	—	4	1059	—	8	1105	—	1	1151	—	2
1014	—	1	1060	—	6	1106	1	16	1152	—	2
1015	—	3	1061	—	10	1107	2	7	1153	—	2
1016			1062	1	—	1108	—	8	1154	1	—
1017	—	2	1063	—	15	1109	—	16	1155	—	2
1018	—	2	1064	—	1	1110	—	4	1156	—	11
1019	—	3	1065	—	1	1111	—	—	1157	—	5
1020	—	10	1066	—	2	1112	—	3	1158	1	10
1021	—	4	1067	—	13	1113	—	2	1159	1	—
1022	—	4	1068	—	15	1114	—	—	1160	1	15
1023	—	2	1069	—	1	1115	—	1	1161	7	—
1024	—	6	1070	—	1	1116	2	—	1162	14	—
1025	—	1	1071	—	2	1117	—	1	1163	—	5
1026	—	2	1072	—	8	1118	—	7	1164	1	1
1027	—	4	1073	—	2	1119	—	17	1165	12	—
1028	—	1	1074	2	8	1120	2	—	1166	—	1
1029	—	1	1075	5	10	1121	2	—	1167	—	17
1030	—	—	1076	2	12	1122	2	16	1168	—	12
1031	—	2	1077	—	6	1123	—	16	1169	—	13
1032	—	—	1078	—	1	1124	—	3	1170	—	17
1033	—	—	1079	—	17	1125	—	16	1171	5	—
1034	—	2	1080	—	17	1126	—	2	1172	—	2
1035	—	—	1081	—	15	1127	—	5	1173	—	16
1036	—	2	1082	—	8	1128	1	10	1174	—	11
1037	—	—	1083	2	—	1129	—	3	1175	1	15
1038		4	1084	—	18	1130	—	2	1176	—	12
1039	—	—	1085	—	2	1131	—	21	1177	—	3
1040	—	4	1086	1	20	1132	—	8	1178	—	6
1041	—	15	1087	—	6	1133	—	21	1179	—	25
1042	—	16	1088	—	2	1134	4	—	1180	—	22
1043	—	18	1089	1	—	1135	—	1	1181	1	2
1044	—	—	1090	—	6	1136	2	10	1182	—	10
1045	—	14	1091	—	2	1137	—	13	1183	—	1
1046	—	16	1092	—	12	1138	1	8	1184	—	2
1047	—	4	1093	1	—	1139	—	17	1185	—	1
1048	—	12	1094	—	4	1140	1	15	1186	—	16
1049	—	24	1095	1	10	1141	—	23	1187	—	2

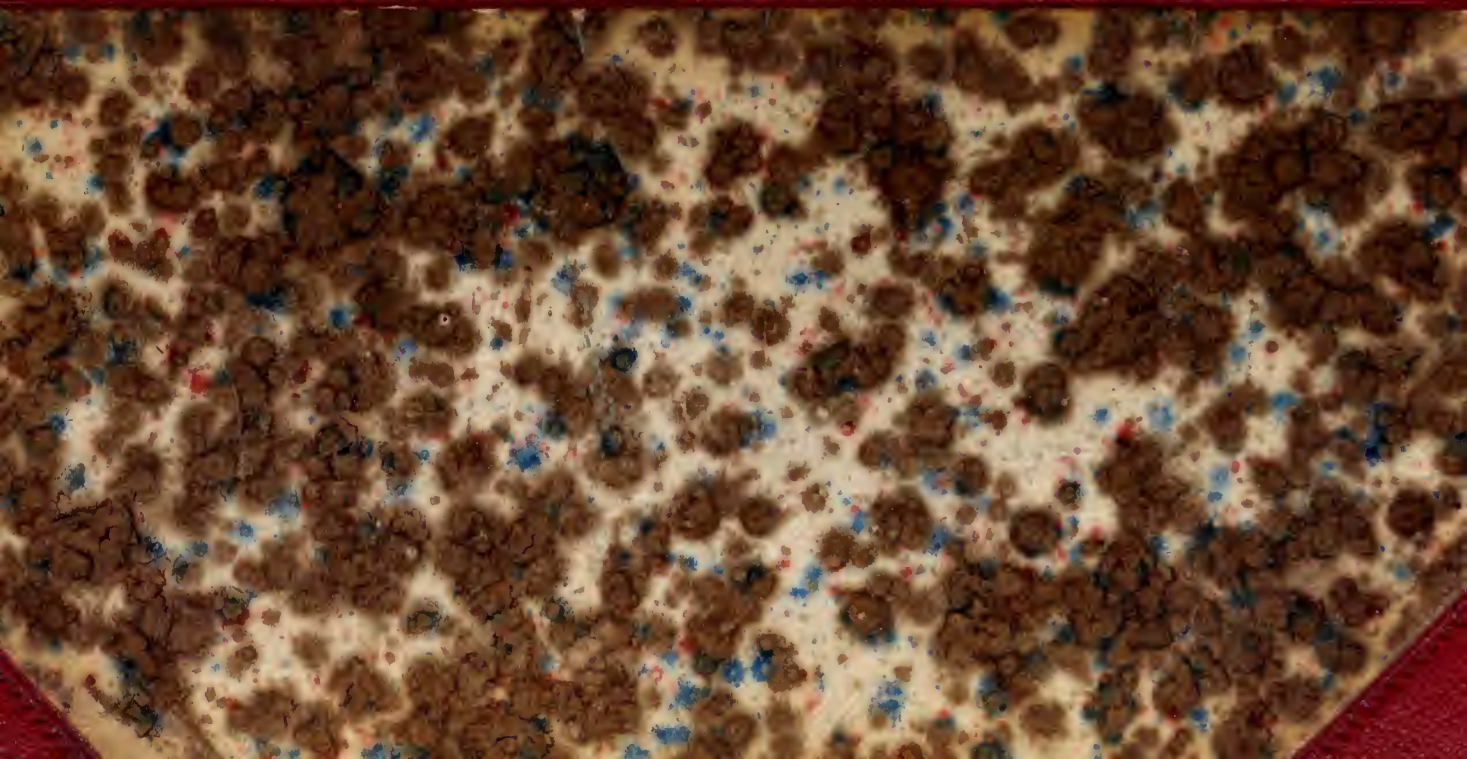
Nummer	Rf.	ngf.	Nummer	Rf.	ngf.	Nummer	Rf.	ngf.	Nummer	Rf.	ngf.
1188	2	10	1234	—	7	1279	—	1	1325	—	7
1189	—	8	1235	—	13	1280	—	4	1326	—	4
1190	—	1	1236	—	5	1281	—	20	1327	—	2
1191	—	2	1237	—	12	1282	—	8	1328	—	1
1192	—	2	1238	—	10	1283	—	3	1329	—	1
1193	—	6	1239	1	—	1284	—	23	1330	—	1
1194	—	1	1240	—	1	1285	—	7	1331	—	1
1195	—	13	1241	1	14	1286	—	11	1332	—	4
1196	—	9	1242	—	1	1287	—	3	1333	—	2
1197	—	13	1243	—	17	1288	—	3	1334		
1198	—	1	1244	—	—	1289	—	2	1335		
1199	—	—	1245	1	26	1290	—	1	1336	—	2
1200	—	2	1246	—	14	1291	—	4	1337		
1201	4	—	1247	2	—	1292	—	1	1338		
1202	—	—	1248	2	—	1293	—	3	1339	—	1
1203	10	—	1249	—	10	1294	—	5	1340	—	1
1204	1	—	1250	—	2	1295	—	2	1341	—	—
1205	—	1	1251	2	—	1296	—	1	1342	—	20
1206	—	28	1252	5	20	1297	—	—	1343	—	3
1207	—	11	1253	—	11	1298	—	6	1344	1	11
1208	—	1	1254	5	—	1299	—	2	1345	—	8
1209	—	20	1255	—	1	1300	—	6	1346	—	3
1210	—	1	1256	—	1	1301	—	1	1347	—	2
1211	4	13	1257	5	15	1302	—	1	1348	2	6
1212	—	1	1258	2	7	1303	—	4	1349	—	5
1213	—	10	1259	—	9	1304	—	12	1350	—	4
1214	—	1	1260	—	11	1305	—	6	1351	—	5
1215	—	1	1261	—	1	1306	—	5	1352	—	5
1216	—	2	1262	—	18	1307	—	2	1353	—	13
1217	—	2	1263	—	—	1308	—	4	1354	—	2
1218	—	1	1264	—	—	1309	—	12	1355	—	3
1219	—	2	1265	—	10	1310	—	1	1356	—	1
1220	—	13	1266	—	—	1311	—	1	1357	—	1
1221	—	15	1267	—	1	1312	—	—	1358	—	—
1222	—	1	1268	1	5	1313	—	10	1359	—	—
1223	7	—	1269	4	—	1314	—	2	1360	—	1
1224	—	2	1270	—	10	1315	—	1	1361	—	6
1225	—	1	1271	1	3	1316	—	2	1362	—	1
1226	—	2	1272	11	—	1317	—	—	1363	—	1
1227	—	1	1273	—	16	1318	—	4	1364	—	1
1228	4	—	1274	—	5	1319	—	5	1365	—	1
1229	1	—	1275	—	18	1320	—	3	1366	—	1
1230	—	5	1276	—	8	1321	—	9	1367	—	—
1231	5	—	1277a	—	6	1322	—	2	1368	—	4
1232	—	2	1277b	—	4	1323	—	4	1369	—	5
1233	3	26	1278	2	10	1324	—	6	1370	—	—

Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.
1371	3	25	1416	—	8	1461	—	1	1507a	8	—
1372	—	6	1417	—	5	1462	—	19	1507b	7	—
1373	—	6	1418	1	25	1463	—	1	1508	—	2
1374	—	1	1419	—	16	1464	—	—	1509	—	1
1375	—	6	1420	—	6	1465	—	1	1510	—	19
1376	2	20	1421	—	3	1466	—	6	1511	1	21
1377	—	7	1422	—	9	1467	—	5	1512	2	29
1378	—	7	1423	—	4	1468	—	2	1513	1	—
1379	—	2	1424	—	7	1469	—	1	1514	—	15
1380	1	—	1425	3	21	1470	—	20	1515	—	16
1381	—	6	1426	—	16	1471	—	1	1516	—	12
1382	—	12	1427	—	—	1472	2	16	1517	—	15
1383	—	2	1428a	—	2	1473	—	4	1518	—	12
1384	1	19	1428b	—	12	1474	—	—	1519	—	11
1385	—	6	1429	—	1	1475	—	4	1520	—	12
1386	—	8	1430	—	5	1476	—	—	1521a	1	21
1387	—	11	1431	—	20	1477	—	1	1521b	—	10
1388	5	21	1432	—	6	1478	—	—	1522	—	1
1389	—	25	1433	—	4	1479	—	1	1523	5	12
1390	—	10	1434	—	25	1480	—	2	1524a	—	11
1391	—	7	1435	—	4	1481	2	—	1524b	—	4
1392	—	1	1436	—	4	1482	—	3	1525	—	18
1393	—	—	1437	—	11	1483	—	10	1526	—	5
1394	—	23	1438	—	4	1484	2	20	1527	—	4
1395	1	13	1439	—	1	1485	—	10	1528	—	3
1396	—	12	1440	—	17	1486	—	2	1529	—	4
1397	—	2	1441	—	1	1487	—	—	1530	—	10
1398	—	1	1442	—	1	1488	—	1	1531	—	13
1399	—	7	1443	—	2	1489	—	—	1532	1	—
1400	—	1	1444	—	18	1490	2	—	1533	—	4
1401	—	—	1445	1	—	1491	—	2	1534	—	2
1402			1446	—	2	1492	—	1	1535	—	12
1403	—	1	1447	—	10	1493	—	2	1536	1	—
1404			1448	—	16	1494	—	1	1537	—	2
1405			1449	5	1	1495	—	4	1538	—	2
1406	—	2	1450	—	13	1496	3	27	1539	—	1
1407	2	20	1451	—	2	1497	—	12	1540	—	2
1408	1	20	1452	1	10	1498	—	2	1541	—	5
1409	1	16	1453	—	15	1499	—	7	1542	—	—
1410	2	10	1454	—	7	1500	—	11	1543	—	—
1411	—	10	1455	—	6	1501	—	8	1544	—	2
1412	—	10	1456	—	5	1502	—	1	1545	—	3
1413	—	16	1457	—	1	1503	—	6	1546	—	1
1414	—	9	1458	—	1	1504	—	12	1547	1	10
1415a	1	15	1459	—	8	1505	—	9	1548	—	3
1415b	3	12	1460	—	8	1506	—	10	1549	—	4

Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.
1550	—	1	1596	—	9	1641	—	12	1686	—	10
1551	—	2	1597	—	10	1642	1	21	1687	—	7
1552	—	10	1598	2	25	1643	—	2	1688	—	19
1553	—	10	1599	—	10	1644	—	1	1689	4	5
1554	—	2	1600	—	7	1645	—	2	1690	—	2
1555	—	6	1601	—	8	1646	—	12	1691	—	—
1556	—	4	1602	—	2	1647	—	6	1692	—	—
1557	—	2	1603	—	6	1648	—	—	1693	—	6
1558	—	3	1604	—	4	1649	—	5	1694	—	—
1559	—	4	1605	—	2	1650	—	—	1695	—	1
1560	—	8	1606	—	9	1651	—	2	1696	6	15
1561	—	2	1607	—	3	1652	—	12	1697	1	—
1562	—	25	1608	—	4	1653	—	1	1698	2	15
1563	—	1	1609	—	1	1654	—	1	1699	—	—
1564	—	2	1610	—	1	1655	—	1	1700	—	8
1565	—	1	1611	1	—	1656	—	1	1701	—	11
1566	—	1	1612	—	2	1657	—	—	1702	—	11
1567	—	1	1613	—	2	1658	—	3	1703	—	15
1568	—	—	1614	—	10	1659	—	19	1704	—	2
1569	—	4	1615	—	7	1660	—	4	1705	—	1
1570	—	—	1616	—	12	1661	—	1	1706	—	20
1571	—	1	1617	—	3	1662	—	1	1707	—	8
1572	—	—	1618	—	1	1663	—	7	1708	—	2
1573	—	2	1619	—	1	1664	—	20	1709	3	10
1574	—	5	1620	—	2	1665	—	4	1710	3	15
1575	—	—	1621	—	—	1666	—	4	1711	—	22
1576	—	2	1622	22	—	1667	—	25	1712	—	16
1577	—	11	1623a	2	12	1668	—	25	1713	—	16
1578	1	8	1623b	—	—	1669	—	12	1714	—	1
1579	—	5	1624	—	25	1670	—	2	1715	—	4
1580	—	8	1625	—	2	1671	—	2	1716	1	1
1581	3	—	1626	—	16	1672	—	4	1717	—	2
1582	—	13	1627	—	9	1673	—	—	1718	—	6
1583	—	3	1628	—	8	1674	—	10	1719	—	1
1584	—	8	1629	—	2	1675	—	10	1720	1	19
1585	—	3	1630	—	2	1676	—	5	1721	—	1
1586	—	22	1631	1	8	1677	—	7	1722	—	4
1587	1	—	1632	—	11	1678	—	4	1723	—	6
1588	—	2	1633	—	18	1679	—	6	1724	—	6
1589	—	4	1634	—	2	1680a	—	3	1725	—	29
1590	—	1	1635	—	2	1680b	—	1	1726	—	4
1591	—	11	1636	—	4	1681	—	6	1727	—	1
1592	—	1	1637	—	1	1682	—	29	1728	1	10
1593	—	1	1638	—	1	1683	—	4	1729	—	1
1594	—	1	1639	—	8	1684	—	1	1730	—	1
1595	—	2	1640	—	4	1685	2	4	1731	—	4

Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.
1732	—	14	1778	1	15	1823	—	2	1869		
1733	14	15	1779	—	11	1824	—	14	1870	—	7
1734	3	5	1780	—	11	1825	—	12	1871		
1735	—	16	1781	—	11	1826	—	2	1872a		
1736	1	15	1782	—	1	1827	—	4	1872b	—	2
1737	—	15	1783	1	2	1828	—	6	1873	—	1
1738	—	10	1784	—	10	1829	—	5	1874a	2	5
1739	1	5	1785	—	15	1830	—	10	1874b	—	14
1740	2	—	1786	—	20	1831	—	1	1875	11	10
1741	—	6	1787	1	10	1832	—	—	1876	1	15
1742	—	6	1788	—	27	1833	—	1	1877	—	26
1743	—	4	1789	1	10	1834	—	8	1878	2	—
1744	—	6	1790	1	—	1835	—	1	1879	3	10
1745	—	7	1791	—	8	1836	—	6	1880	3	—
1746	—	3	1792	3	—	1837	—	1	1881	2	1
1747	—	1	1793	—	20	1838	—	2	1882	15	1
1748	—	5	1794	2	6	1839	—	7	1883	—	28
1749	—	2	1795	—	14	1840	—	7	1884	2	—
1750	—	1	1796	—	14	1841	—	10	1885	—	18
1751	1	18	1797	1	—	1842	2	5	1886	—	24
1752	1	9	1798	—	1	1843	—	5	1887	2	—
1753	—	4	1799	—	20	1844	—	1	1888	—	6
1754	—	27	1800	1	—	1845	—	6	1889	—	5
1755	—	2	1801			1846	—	11	1890	—	9
1756	—	2	1802	2	—	1847	—	3	1891	—	20
1757	—	1	1803	—	12	1848	1	—	1892	—	5
1758	—	6	1804	1	15	1849	—	25	1893	—	1
1759	—	11	1805	—	—	1850	—	2	1894	—	1
1760	—	9	1806	—	2	1851	—	10	1895	—	10
1761	—	1	1807	—	1	1852	—	2	1896	—	6
1762	—	2	1808	—	—	1853	—	—	1897	—	10
1763	4	10	1809	—	10	1854	—	1	1898	—	—
1764	—	2	1810	30	1	1855	—	1	1899	—	26
1765	—	16	1811	4	10	1856	—	—	1900	—	6
1766	1	4	1812	—	12	1857	—	2	1901	—	4
1767	—	1	1813	—	6	1858	—	2	1902	—	2
1768	1	—	1814	—	11	1859	—	3	1903	—	2
1769	1	—	1815	—	10	1860	—	7	1904	—	1
1770	—	16	1816	—	2	1861	—	7	1905	—	2
1771	2	10	1817	—	—	1862	—	1	1906	—	25
1772	—	6	1818	—	2	1863	—	4	1907	8	15
1773	—	5	1819	1	3	1864	—	1	1908	3	15
1774	—	3	1820a	—	27	1865	—	2	1909	7	15
1775	2	12	1820b	—	4	1866	—	6	1910	4	15
1776	3	—	1821	—	2	1867	—	1	1911	—	25
1777	—	12	1822	—	16	1868	—	4	1912	4	2

Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.
1913	1	5	1942	—	2	1969	—	13	2000	3	—
1914	2	20	1943	—	16	1970	—	—	2001	2	15
1915	1	10	1944	—	20	1971a	—	9	2002	1	—
1916	2	—	1945	—	—	1971b	—	1	2003	1	—
1917	—	25	1946	—	1	1972	—	8	2004	3	—
1918	1	25	1947	—	—	1973	—	4	2005	5	15
1919	2	—	1948	—	2	1974	—	13	2006	4	—
1920	—	27	1949_a	—	5	1975-77	2	12	2007-8	5	15
1921	3	15	1949_b	—	—	1978	1	18	2009	3	—
1922	1	15	1950	—	2	1979	1	3	2010	4	—
1923	3	10	1951	—	—	1980	1	20	2011	1	20
1924	3	25	1952	—	6	1981-82	2	12	2012	1	12
1925	3	12	1953	—	—	1983	1	20	2013	1	13
1926	4	—	1954	—	15	1984	2	15	2014	2	20
1927	1	—	1955	—	1	1985	5	—	2015	2	20
1928	1	—	1956	—	11	1986	5	—	2016	—	3
1929	1	15	1957	—	11	1987	3	10	2017	4	20
1930	3	5	1958	—	12	1988	5	—	2018	2	5
1931	—	10	1959	—	7	1989	4	10	2019	5	5
1932	—	28	1960	—	16	1990	1	3	2020	5	10
1933	8	20	1961	—	10	1991	2	15	2021	9	10
1934	—	15	1962	—	10	1992	—	3	2022	2	26
1935	1	—	1963	—	7	1993	6	28	2023	—	6
1936	—	18	1964	—	2	1994	—	20	2024	—	—
1937	3	5	1965	—	3	1995	—	12	2025	—	6
1938	—	—	1966	—	10	1996	7	10	2026	—	2
1939	—	2	1967	—	4	1997-98	5	—	2027	—	11
1940	—	16	1968	—	8	1999	1	10	2028	5	9
1941	—	11									

Druck von Gustav Bär in Leipzig.

295